

خاضعة الزيت

خمسة الأولى ١٤٠٠هـ / مارس أبريل ١٩٨٠م





راجع مقال "صناعة الكفيت على التحف المعدنية الإسلامية"

قافلة الزيت

العدد الخامس - المجلد الثامن والعشرون

جمادى الأولى ١٤٠٠م / مارس إبريل ١٩٨٠م

تصدر شهرياً عن شركة ارامكو لوظائفها
إدارة العلاقات العامة

توزيع مجاني

بسم الله الرحمن الرحيم

العنوان

مندوبت البريد رقم ١٣٨٩

الطهران - المملكة العربية السعودية

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
- كل ما ينشر في قافلة الزيت يُعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إتحادها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

المدير العام: فيصل محمد البسام • المدير المسؤول: إسماعيل إبراهيم نواب • رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي • محرر المساعد: عوني أبو كشك

٢ حقوق الأطفال في الإسلام..... أحمد غسان سباجو

٧ أغاني المساء (قصيدة)..... للشاعر أحمد شلباية

٨ صناعة التكيف..... إسماعيل أحمد إسماعيل حافظ

١٤ الشعر التأملي في العصر الحديث..... د. أحمد جمال العمري

١٨ جامعة الملك فيصل..... إبراهيم أحمد الشنطي

٣٢ البقعة والضوء (قصة)..... سباجي عثمان

٣٤ حمزة شحاتة الشاعر المفكر..... علي الدميني

٣٩ رشاء شعرة (قصيدة)..... للشاعر فضل العمري

٤٠ مواردنا وشروائنا الطبيعية والبشرية..... د. سلامة الشواف

كيف نصونها ونحافظ عليها ؟

٤٢ أخبار الكتب.....

٤٤ بالطو... للبيع !!..... أحمد السباجي

٤٥ اللدائن وسيارات المستقبل..... سليمان نصير الله



٨



١٨



٣٤-



٤٥

حقوق الأطفال في الاسلام

بقلم: الأستاذ المحامي أحمد غسان سبانو

تتبدل كثيراً عواطف الانسان نحو طفله خلال مراحل التاريخ الطويل للانسانية ، الا ان التبدل انما كان يتم في نوعية المعاملة ومدى شمولها وفي الحقوق التي ينالها الطفل . فالطفل زهرة نضرة غالية ولكن هذه الزهرة هشة ضعيفة تقتضي العناية والرعاية الفائقتين .

وقد أحيط الطفل منذ الأزول بالحلب والحنان وكان رمزاً للبراءة ، ونظرة عبر التاريخ تبين لنا مدى تطور حقوق الطفل وتشعرنا بالفرق الكبير بين الشريعة الاسلامية في هذا المضمار وبين باقي الشرائع الموضوعة ، قديمها وحديثها . فالشواهد التاريخية والنقوش الأثرية التي وجدت في المراكز الحضارية القديمة في مصر وبلاد الرافدين وفي بلاد الشام تشير الى هذا الاهتمام الذي أحيط به الطفل، كما وتوضح مدى الحقوق التي نالها . فترى في منحوتات مقبرة «مرروكا» الفرعونية مشاهد لاطفال يلعبون ، وآخرون يزاولون التمارين الرياضية المفيدة للجسم ، وهناك آخرون يمارسون ألعاب القوسية او المصارعة .

وفي القبور الملكية الفرعونية نرى في منحوتات وتماثيل تلك العصور مدى الحنان والأهمية للطفولة . وقد عرف عن المصريين القدماء انهم كانوا يقدمون لاطفالهم الدمى وغيرها من اللعب كالبلي والكرة النطاطة والحذروف .

وكرّرت التشريعات والنصوص التي

تحمي الأطفال . ففي بلاد الرافدين جاءت نصوص قانون «حمورابي» الذي عاش ما بين عامي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق . م .) متضمنة نصوصاً لحماية الأطفال وتنظيم الأسرة وحفظ حقوقها وهناك نص يقضي باعدام خاطف الأطفال . وجاء في نص معاهدة تمت بين رمسيس الثاني فرعون مصر وملك الحيثيين موتاللي تعود الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد ما يلي :

«تعهد كل من الطرفين بالألا يأوي الحوارج الفارين من بلد الطرف الآخر وان يعيدهم اليه بشرط عدم التشكيل بهم (بالقتل) او التعرض لأولادهم» . الا ان الأمر لم يكن دائماً على هذا المنوال . فقد كان للدين في ذلك العصر تأثير سلبي على الأطفال من ذلك ما يقوله المؤرخ الروماني «ديودور الصقلي» عن أهل قرطاجة مما قد لا يخلو من المبالغة ، ان أهل قرطاجة كانوا في الأزمات العصبية يضجون لأهنتهم المزعومة بالأطفال الأحياء . فكان عدد من يُضحى بهم يبلغ أحياناً في اليوم الواحد ثلاثمائة طفل . فكانوا يضعون الأطفال فوق ذراعي الوثن المبسوطتين ثم يدحرجونهم الى النار المتقدة اسفل الذراعين . وكان يطغى على صياحهم اصوات الأبواق والدفوف . وكان يطلب الى امهاتهم ان يشهدن هذا المنظر دون توجع او بكاء لئلا يتهمن بالكفر ، ويخسرن ما هو خليف بهن من رضا الآلهة .

وقد جاء في القرآن الكريم وصف يدل على عادة اقوام ذلك العصر ، فهو يروي حادثة لقاء ابراهيم عليه السلام في النار ، ولكن الله اراد غير ما اراده قوم ابراهيم . فكان امره «قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على ابراهيم» .

كما يروي القرآن الكريم حادثة تضحية ابراهيم عليه السلام بابنه اسماعيل قرباناً لله ، وامثالاً لحلم رآه . الا ان الله افتدى اسماعيل ، عليه السلام : «ونادينا ان يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا انا كذلك نجزي المحسنين ، وان هذا هو البلاء المبين، وفديناه بذبح عظيم» .

كما بينت الآيات القرآنية وفصلت كتب التفسير قصة موسى ، عليه السلام ، مع فرعون مصر وهي ان ابراهيم عليه السلام ، بشر ولده انه سيولد من صلبه وذريته من يكون هلاك ملك مصر على يديه .

فاحترز فرعون من ذلك وامر بقتل ذكور بني اسرائيل واخذ يستحل نساءهم ويسند اليهم الأعمال الشاقة .

ولما أكثر فرعون من قتل ذكور بني اسرائيل خافت «القبط» ان يفنى بنو اسرائيل فيولونهم الأعمال الشاقة . فقالوا لفرعون ان يخفف من افناء بني اسرائيل . فأمر بقتل الذكور عاماً وتركهم عاماً . فكان مولد هارون عليه السلام في السنة التي ترك فرعون الذكور فيها أحياء . بينما جاءت ولادة موسى عليه السلام في سنة القتل . الا ان الله اراد لم يرسى عليه

السلام غير ما يريدون «واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه فاذا خفت عليه فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني انا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين ، فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ، ان فرعون وهامان وجنودهما كانوا خاطئين . وقالت امرأة فرعون قرت عين لي ولك لا تقتلوه عسى ان ينفعنا او نتخذة ولداً وهم لا يشعرون » .

وكان. وأد الأطفال (وعلى الخصوص البنات) في الجاهلية من الظواهر العادية تماماً . فقد كان عرب الجاهلية يثدنون بناتهم خشية العار او لفقرهم ، ولى ذلك اشار القرآن الكريم : «ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم واياكم ان قتلهم كان خطأ كبيراً» «ولا تقتلوا اولادكم من املاق نحن نرزقكم واياكم» .

وقد قرن الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، قتل الولد مع الاشراك بالله لعظم الذنب ، ورغم ان قتل الجنين «الاجهاض» وهو الوجه الجديد للوآد منتشر الآن في كل انحاء العالم ورغم ان كل قوانين العالم قد حرمتها ، الا أن بعض ضعاف النفوس يلجأون اليه .

فما موقف الشريعة الاسلامية من الطفل ؟ وما هي الحقوق التي نص عليها الاسلام وضمنها للطفل ؟ . وقد ابتدأت الحقوق الاسلامية للطفل بناحية وقائية صدرت لمصلحة الطفل والذرية عموماً : هي شروط اوجبها الشرع لحفظ كيان الأسرة ولعل اهم تلك الشروط ما يلي : « يجب أن يتم الزواج بمال معتدل من اليسر المادي ولو بالحد الأدنى للاتفاق . وقد قال الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، «يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فان له وجاء» .

« يجب ان يتخير الانسان زوجه ، وقد وضع شروطاً لذلك منها «تخيروا لنطفكم فان العرق دساس» «فاظفر بذات الدين تربت يداك» «اياكم وخضراء الدمى» .

« رحب الاسلام بالتباعد عن الأهل

في الزواج خوفاً من الأمراض الوراثية . « حض الاسلام على الانجاب والتكاثر ومما قاله عليه الصلاة والسلام : «ريح الولد من ريح الجنة» «الولد من ريحان الجنة» «تزوجوا الولود الودود فاني مكاثركم الأمم يوم القيامة»

حقوق الطفل في الشخصية والأهلية عموماً

فالشخصية هي صفة عامة كاملة تقوم في كل كائن وتبدأ منذ بدء تكونه «كجنين» . ومن ذلك أوجب دية على من قتل او تسبب في قتل جنين .

وقد ذكر ابن القيم ان : عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ارسل لاستدعاء امرأة فخافت من سطوته فاسقطت جنينها ، وقد كبر الأمر على عمر ، رضي الله عنه ، واستشار اصحابه فقال عبد الرحمن بن عوف وعثمان ، رضي الله عنهما ، انما انت مؤذّب ، ولا شيء عليك ، وقال علي ، رضي الله عنه : أما الاثم فأرجو أن يكون محطوطاً عنك ، وارى عليك الدية .

أما الأهلية : فهي صلاحية الشخص للالتزام والالتزام وهي ذات معنيين : الأولى صلاحية الشخص لأن يكتسب حقاً او ان يتحمل بالتزام وهي هنا تعرض لأصل الحق . ومن جهة ثانية صلاحيته لمباشرة هذا الحق .

والاسلام اول تشريع اعطى للطفل «والجنين» اهلية تتدرج بحسب تدرج نمو الطفل منذ الطفولة وحتى تمام الرشد . والأهلية في الشريعة الاسلامية تقسم الى قسمين :

« أهلية وجوب : وهي صلاحية الشخص لوجوب الحقوق المشروعة له وعليه ، ومناطها الصفة الانسانية من غير نظر الى سن او عقل وهي نوعان .:

— اهلية وجوب ناقصة بحيث لا تؤهل صاحبها الا لثبوت الحقوق له والوقف عليه وثبوت نسبه من أبيه وهي للجنين عامة . — أهلية وجوب تامة بحيث يكون لصاحبها أهلية الوجوب له وعليه وهي للصغير منذ ولادته حتى يصل الى سن التميز وهي تلزمه ما يتلف من مال الغير

لأن الصفة الانسانية كاملة فيه ولكنه لا يعاقب فيما يجني او يتلف . « أهلية الأداء : ومناطها العقل والادراك وهي ان يكون الشخص صالحاً لممارسة الأعمال التي ترتب عليها آثار شرعية وهي نوعان ايضاً :

— أهلية أداء قاصرة وتكون في الصبي المميز وتصح منه العبادات ولا يطالب بها ، وتصح منه بعض التصرفات (المادية) التي هي محض نفع له . « مروا اولادكم بالصلاة وهم أبناء سبع سنين » رواه احمد . أهلية أداء كاملة : وهي تتم باكمال العقل البشري بالبلوغ وبها يصبح الشخص مكلفاً بالعبادات والاحكام الشرعية . اما الالتزامات المالية ففيها مرحلتان : الأولى في البلوغ الى سن الرشد المالي ، والثانية تخطي سن الرشد المالي حيث تكتمل أهلية الانسان وبها يخرج عن الطفولة وتكون له أهلية كاملة من حيث الأداء والوجوب .

حقوق الجنين

وكما قلنا فإن للجنين أهلية الوجوب الناقصة فله حق النسب لأبيه «الولد للفرش» وقد قال الله تعالى : «ادعوهم لأبائهم هو أفسط عند الله» . وله حق الميراث وله الحق بالصوية والوقف .

ومما يذكر عن شدة حرص الشريعة الاسلامية على حقوق الجنين ، أن للجنين الوارث حقاً بدفع حصه كاملة من الميراث ، أي يعتبر كما لو كان الجنين ذكراً . فان كان كذلك أخذ حصته ، وان كان انثى اخذت حصتها وباقي الحصه (لأن للذكر مثل حظ الانثيين) وزعت على بقية الورثة بحسب حصصهم الشرعية مع المولودة ايضاً

وكما قلنا فان للجنين شخصية توجب على قاتله او المسبب في قتله الدية .

حقوق المولود في الشريعة الاسلامية

وله أهلية الوجوب الكاملة ، وله الحق في الرضاعة الكاملة والملبس والسكن والحضانة والتسمية وسواء في ذلك بقاء الزوجية او حصول الطلاق اذ اوجب

عند الطلاق على الزوج ان يقدم لمطلقة لقاء الحضانة والرضاعة نفقة لها وأجرة ومسكن .

«والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين لمن اراد ان يتم الرضاعة .»
«وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف»

«فان ارضعن لكم فآتوهن اجورهن واثمروا بينكم بمعروف ، وان تعاسرتم فسترضع له اخرى . لينفق ذو سعة من سعته . ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما اتاه الله .»

اما الطعام فان من حرص الشريعة ان اوجب على الوالدين التشاور في الطعام بما فيه مصلحة المولود كما رأينا في الآية السابقة . ومما يذكر في هذا المقام ان عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، قد قرر للفطيم أعطية من بيت مال المسلمين . ولما صار الناس يفتطمون المواليد قبل أوانها لتبيل الأعطية ، قرر أن يكون للفطيم والرضيع حق في بيت المال على السواء وقال في ذلك «ويح عمر كم قتل من اولاد المسلمين !»

هذا عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، وهذه منحة لكل الأطفال من بيت مال المسلمين دون تمييز بين فئة وأخرى ، وبين منطقة وأخرى ، وبين طبقة وأخرى . أما الامبراطور تراجان الروماني ، الذي يعتبر من الاباطرة القلائل المحبين للأطفال ، فقد انشأ الصندوق الغذائي وفيه يوزع على الاطفال المحتاجين مساعدات بنسب تتصاعد حسب عدد الاطفال في الأسر ، وتختلف مقادير هذه المساعدات بحسب اختلاف المناطق ومقدار المبالغ المخصصة لهذه الغاية ، وبحسب جنس الأطفال وطبقاتهم الاجتماعية .

كما أن للمولود حق التسمية الحسنة وقد قال عليه الصلاة والسلام .

«من حق الولد على والده ان يحسن اسمه ويحسن موضعه ويحسن أدبه»
رواه ابو داوود .

ومن باب الحفاظ على النسب أن جاءت الشريعة الاسلامية بأحكام العدة للمتوفي عنها زوجها ، وقد جاء في كتابه

تعالى «والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجاً يتربصن بأنفسهن اربعة اشهر وعشراً فاذا بلغن اجلهن فلا جناح عليكم فيما فعلن في أنفسهن بالمعروف والله بما تعملون خبير» .

حق السواة

وقد ساوى الاسلام بين جميع الأطفال ، وبين الاطفال والكبار فدية الطفل كدية الكبير . والاعتداء على الطفل يقتضي عقاب الاعتداء على الكبير ، وحق الطفل في الميراث كحق الكبير .

وساوى من ناحية اخرى بين جميع الاطفال لا فرق بين عربيهم واعجميهم ولا أبيضهم واسودهم فلاطفال سواء في كل الحقوق .

كما ساوى بين أفراد الأسرة الواحدة ومنع تحابي طفل عن آخر سواء في العاطفة او الأمور المادية او سواها .

وقد «اخرج البزار عن انس ، رضي الله عنه ، ان رجلاً كان عند النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فجاء ابن له فقبله واجلسه على فخذه وجاءته بنت له فأجلسها بين يديه . فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : ألا سويت بينهم ؟»
وعن النعمان بن بشير . رضي الله عنهما ، ان اباہ اتى به رسول الله ، صلى الله عليه وسلم فقال : اني نحلتي ابني هذا غلاماً كان لي . فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : أكل ولدك نحلته مثل هذا ؟ فقال لا ، فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : فأرجعه » وفي رواية : فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : أفعلت هذا بولدك كلهم ؟ قال لا . قال : «اتقوا الله وأعدلوا في اولادكم» .

«ساووا بين اولادكم في العطية : فلو كنت مفضلاً احداً لفضلت النساء» .
قال تعالى :

«واذا بشر احدكم بالانثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به ايمسكه على هون ام يدسه في التراب الا ساء ما يحكمون» .
قال عليه الصلاة والسلام :

لا تكرهوا البنات : فانهن المؤمنات الغاليات .

حسن المعاملة والرحمة

أوجب الاسلام حسن المعاملة والرحمة بالاطفال وذلك لتحسين صحتهم النفسية ولتكون . تنميتهم قوية ، ولأن الطفل دونهما يكاد لا يستطيع العيش .

عن الطبراني عن جابر ، رضي الله عنه . قال : دخلت على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وهو يمشي على اربعة ، وعلى ظهره الحسن والحسين رضي الله عنهما وهو يقول نعم الحمل جملكما ونعم العبدان انما .

وعن انس بن مالك رضي الله عنه ، قال : ما رأيت احداً كان ارحم بالعيال من رسول الله ، صلى الله عليه وسلم » (رواه مسلم) .

وحين توفي ابراهيم ابن سيدنا محمد عليهما السلام ، بكاه ، وعند سؤال الصحابة عن ذلك قال : «تدمع العين ويحزن القلب ولا نقول الا ما يرضي ربنا والله يا ابراهيم انا بك لمحزونون» عن ابن سعد .

وقال ايضاً : «ان هذا ارحم ، وان من لا يرحم لا يرحم» عن ابن سعد . وعن عمر ، رضي الله عنه ، انه سمع بكاء طفل ، فتوجه نحوه وقال لأمه : اتقي الله واحسني الى صبيك » عن ابن سعد ، رضي الله عنه .

«واخرج الطبراني عن السائب بن يزيد ، رضي الله عنه ، ان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قبل حسناً (ابن علي) رضي الله عنه ، فقال له الأقرع ابن حابس رضي الله عنه : لقد ولد لي عشر ما قبلت واحداً منهم . فقال النبي ، صلى الله عليه وسلم : لا يرحم الله من لا يرحم الناس .»

وتذكر حادثة مشابهة عن عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، انه كان بحضرة رجل اراد توليته ثم «جاء صبي من اولاد عمر فجلس في حجر الخليفة فلاطفه وقبله . فقال الرجل : يا أمير المؤمنين لي عشرة اولاد مثله ما دنا

أحد منهم مني . فقال عمر : ما ذنبني ان كان الله عز وجل نزع الرحمة من قلبك ، وإنما يرحم الله من عباده الرحماء . ثم امر بخطاب الولاية فمزقه ، وقال « إذا لم يرحم أولاده ، فكيف يرحم الرعية » . ومن حسن المعاملة ان الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، امر ان يبدأ الكبير بالسلام على الصغير . وان من كثرة حسن معاملته عليه الصلاة والسلام للأطفال وملاطفته لهم انهم كانوا يتجرأون عليه ، عليه الصلاة والسلام .

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : اتى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، رجل ومعه صبي فجعل يضمه اليه فقال النبي ، صلى الله عليه وسلم : أترحمه ؟ قال نعم ، قال : فالله أرحم بك منك به وهو ارحم الراحمين . وقال عليه الصلاة والسلام : « ليس منا من لم يرحم صغيرنا » .

مسألة الطفل في التربية والتعليم

يولد الطفل على الفطرة وبتأثير المربي وتعليمه يكتب الطفل شخصيته « فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله »

لذلك وجه الاسلام عناية الأهل بحثهم على حسن تربية الأطفال لأن اهم مراحل تربية الطفل هي السنتين الاوليين في حياته .

« يا ايها الذين آمنوا قوا انفسكم واهليكم نارا » .

« انهم ألقوا آباءهم ضالين فهم على آثارهم يهرعون » .

« والذين آمنوا واتبعتهم ذريتهم بايمان احققنا بهم ذريتهم وما اتناهم من عملهم من شيء كل امرئ بما كسب رهين » « وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً » .

وقال عليه الصلاة والسلام : « أكرموا اولادكم واحسنوا آدابهم فان اولادكم هدية الله اليكم » .

وقد جاءت نصوص الشرع الاسلامي بأحكام تدرج مع الطفل حسب تدرج

نضوجه كقوله ، صلى الله عليه وسلم ، « مروا اولادكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر وفرقوا بينهم بالمضاجع » . فهو يتدرج بالزامية الصلاة بين سبع وعشر سنوات وكذلك يعطي الحكم بالتفريق بين الأطفال في المضاجع بين تلك السنوات .

مسألة الحماية

وقد اعطى الشرع الاسلامي الحماية للطفل في روحه وبدنه ودينه وماله . ومن الحماية ان حث الاسلام المرأة على البقاء في بيت زوجها لتربية اولادها وعنه صلى الله عليه وسلم جاء : « ايما امرأة قعدت على بيت اولادها فهي معي في الجنة » .

فاعطى الاسلام الحماية للطفل في روحه : اذ منع الوأد عنه كما رأينا « قد خسر الذين قتلوا اولادهم سفهاً بغير علم » .

ومن مظاهر الحماية في روح الطفل وبدنه ايجاد نظام الحضانة والقوامة والولاية والوصاية بتفصيل لا يسعنا المجال لايراده ، فجعل الوصاية للعصب « أقرباء الأب » للأب والجد ولو علا ، وللأخ وابنائه الأخ ، وللعلم وابنائه العم من الذكور .

بينما جعل الحضانة للرحم (اقرباء الأم) من النساء . للام والجددة والحالة . ومن الحماية ايضاً ما اوجب الاسلام من نقل الطفل من حضانة امه احياناً عند زواجها من أجنبي عن الطفل .

كما اوجب الاسلام تعليم الأطفال دينهم وطلب من الأهل ان يكونوا قدوة حسنة لهم .

ومن مظاهر الحماية للطفل ايضاً مراعاة اليتيم الضعيف الذي فقد سنده فحماه الاسلام من أي اعتداء عليه او على ماله من ذلك .

« فاما اليتيم فلا تقهر » .

« أرايت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم » « ولا تقربوا مال اليتيم الا بالتي هي احسن حتى يبلغ اشداه واوفوا بالعهد ان العهد كان مستولاً » .

وعن ابي هريرة ، رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه

وسلم : « كافل اليتيم له أو لغيره انا وهو كهاتين في الجنة » وقد ضم اصبعيه ، صلى الله عليه وسلم ، معاً (١٦) (رواه مسلم) .

مسألة السكن

أعطي هذا الحق بالاساس للزوجة ، وقد عرفه الفقهاء بأنه المسكن الصالح لاقامة الزوجة صحة وأمناً . وهذا الحق ملزم للزوج ولا تلزم الزوجة بمتابعة زوجها الا اذا كان مسكنه شرعياً وشروطه ان يكون مناسباً لحال الزوج المادية ومثالاً لأمثال الزوجة ، وان يكون مجهزاً بشكل كاف من كافة التواحي ضمن جيران صالحين ومساوياً لمسكن الضرة في حال وجودها .

واذا ما حصل الطلاق فان على الزوج في بعض الحالات ان يدفع أجرة مسكن للطفل ان كان ميسوراً .

وعلى العموم فان المسكن من حق الطفل على أبيه ولو كان للطفل بيت بملكه ، فان على الأب يقع أجور المسكن . وقد قال الرسول ، صلى الله عليه وسلم عن حق الولد بالمسكن : « من حق الولد على والده ان يحسن اسمه ويحسن موضعه ويحسن أدبه » فالموضع الحسن هو المسكن بالأوصاف الشرعية المحددة بالتفصيل في كتب الفقه .

المحقوق المالية للطفل

لقد فصلت الشريعة الاسلامية السمحاء للطفل احكاماً خاصة بماليته وتدرج هذه الأحكام بتدرج سن الطفل ، وأساسها أن للطفل استقلالاً مالياً . وقد رأينا ان الجنين له اهلية وجوب ناقصة ، يستطيع بموجبها ان يثبت له الحق ولا يثبت عليه اي حق . وقلنا بأن حصته الأثرية عند استحقاقه الارث يأخذ حصه ذكر حتى تتأكد نوعية المولود . ومن الحقوق التي تثبت للجنين تلك الحقوق التي لا تتطلب « قبول » وهي الارث والوصية والوقف عليه . أما الحقوق التي تقتضي القبول فلا تصح ، فلا يجوز لأبيه ان يشتري له أو أن يوهب له ،

ولا يلزم الجنين بنفقة قريب له . أما بعد الولادة فإن للطفل « من الناحية المالية ، حالتين : الأولى قبل سن التمييز ، والثانية بعد سن التمييز .

فقبل سن التمييز عقوده باطلة من شراء وبيع وإيجار وأقواله هدر . فلا يعتد بها باقرار دين أو ابراء أو سواء وأفعاله ايضاً فلا يعتد بتسلمه للمغصوب أو استلامه المبيع ولكن عليه ضمان ما يتلفه للغير وعليه الواجبات المالية من ضرائب وعشور ، وعليه المؤونات الاجتماعية كنفقة الأقارب اما في وجوب الزكاة عليه فتجب برأي جمهور الفقهاء وقد خالفهم أبو حنيفة . أما في سن التمييز والتي تبدأ عادة منذ سن السابعة وبها يدرك الطفل القبيح من الحسن . في هذه السن فإن الأفعال الضارة « مادياً » للطفل لا تنفذ ولو أجازها الولي وهي كافيّة والكفالة .

أما الأفعال التي نفعها خالص كقبول الهبة والتبرعات وحيازة المباحات فتصح دون الرجوع للولي .

أما ما يحتمل النفع والضرر كالبيع والشراء والرهن والاجارة فهي تصح منه موقوفة على اجازة وليه أو وصيه فان اجازها نفذت والا فلا . ويجوز أن يأذن الولي للطفل بمزاولة بعض الأعمال مثل مزاولة التجارة بحدود بسيطة متدرجة وذلك لقوله تعالى : « وابتلوا اليتامى » والابتلاء هو الاختبار .

والاذن للصغير المميز ان كان معطى له من الأب أو الوصي فانه يسقط بموت عاطي الاذن . أما ان كان الاذن من القاضي فانه لا ينقضي بموت القاضي . وعند بلوغ الطفل فانه يسلم امواله ما لم يكن ناقص الرشد . اذ قال الله تعالى : « وابتلوا اليتامى حتى اذا بلغوا النكاح فان آنستم منهم رشدا فادفعوا اليهم اموالهم » . فان لم يثبت رشده فان الحجر عليه يبقى مستمراً مهما بلغ من العمر . وللفقهاء تفصيل في ذلك وفي عوارض الأهلية من سفه وجنون وعته وغفلة ودين وفسق يضيق المقام عن ايرادها .

أما نفقة الطفل : فهي واجبة على الأب من طعام وشراب ومسكن وملبس

وتعليم ، وهي حسب يسر الوالد وسن الطفل . وكذلك جاءت الشريعة الاسلامية بتفصيلات واسعة . وتسقط النفقة عن الطفل الذكر بالبلوغ ما لم يبلغ مريضاً . وفي حالة معسرة الأب فان له حق النفقة في اموال اولاده القصر .

وهنا لا بد من ايراد ملاحظة حول حصة الذكر من انها ضعف حصة الأنثى وذلك لأن الأنثى لا تكلف بتكاليف مالية كالرجل فهو مكلف بالاغالة على أبيه وأقربائه الفقراء ، ودفع المهر ، واغالة نفسه متى بلغ سن الرشد وعليه دفع المهر .

أما المرأة فان نفقتها على أبيها ما دامت في بيته وان مات أبوها فعلى من بعده من شقيق وجد فعم وابن عم « مهما علا او نزل » .

وان تزوجت فعلى زوجها ما دامت عنده . واذا طلقت فتعود نفقتها على أبيها ، او من يليه بالواجب .

اما من يتسلم مال الطفل حتى يبلغ الطفل سن الرشد فهو للأب بصفته صاحب الولاية ما لم يكن الأب فاقد أو ناقص الأهلية ، وهي للأخ الشقيق البالغ ، او العم او الجد او ابن العم .

حصة الطفل بالتصع بالحياة الضرورية

وقد حافظ الاسلام على العائلة واعطاها القدسية والاستمرار باعتبارها النواة الأساسية للمجتمع .

فأوجب كما رأينا على الرجل ان يكون ميسوراً لحد أدنى مما يستطيع معه احتمال مصروف العائلة . وأوجب ان يختار الرجل زوجته من منبت جيد وذات دين ويفضل المرأة الولود .

وحفاظاً على الأسرة . فقد جعل الله الطلاق ابغض الحلال ، وقال : عليه الصلاة والسلام : « ايما امرأة سألت زوجها الطلاق فحرام عليها رائحة الجنة » .

وقد حث النبي ، عليه الصلاة والسلام . على مداعبة الأطفال واللعب معهم ومع العيال وحسن معاملتهم اذ قال « من كان له صبي فليتصاب له » .

« الهو والعبوا فاني اكره ان يرى في دينكم غلظة » .

كذلك حض الشريعة الاسلامي الرجال على عدم الغياب عن دارهم لما في ذلك من اساءة الى العائلة اذ قال عليه الصلاة والسلام :

« مشيك الى المسجد وانصرفك الى اهلك في الأجر سواء » . وكان عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، يأمر الناس بالانصراف الى بيوتهم عقب صلاة العشاء وألا يباعدوا في السهر خارج بيوتهم .

كذلك منع عمر ، رضي الله عنه ، ان يغيب الرجل عن عياله في الجهاد أكثر من ستة اشهر . وفي حالات الطلاق ، اوجب الاسلام حق الاراءة ذاك الحق الذي بموجبه تلزم الزوجة بأن تدع الأب يرى أطفاله عندما يكون هؤلاء الأطفال عند امهم اثناء فترة الحضانة وبالتالي ينتهي هذا الحق للأُم بعد انتهاء الحضانة .

الخاتمة

وهكذا نرى ان الاسلام قد حث على توفير الحماية للأطفال ، واعطاهم الحقوق الكاملة دون افراط او تفريط وجعل مناهج المسؤولية في الأب .

« كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته فالامام راع وهو مسؤول عن رعيته ، والأب راع وهو مسؤول عن رعيته ، والام راعية وهي مسؤولة عن رعيته » . وان في معاملتنا لاطفالنا وحسن تأديتنا لهم منفعة لهم ولنا ، اذ قال ، عليه الصلاة والسلام : « اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له » .

وقال ايضاً : « ان الرجل لترفع درجته في الجنة فيقول : انني لفي هذا ؟ فيقال له : باستغفار ولدك لك » . ولعل قول الأحنف بن حشاش لتعبير عما نكنه نحن المسلمين للولد اذ قال معاوية : ما تقول في الولد ؟ قال : « يا أمير المؤمنين ، ثمار قلوبنا وعماد ظهورنا ، ونحن لهم أرض ذليلة ، وسماء ظليلة ، وبهم نصول على كل جليلة . ولا تكن عليهم قفلاً ثقيلاً فيملوا حياتك . ويبدوا وفاتك . ويكرهوا قربك » ●

الغناء في المساء

شعر: أحمد شلباية

أطلت من دُجى الليل النجوم؟ فها خلّ - يناجها - حميم
فاذا ناء به ليلُ الموم راح يشدو في الدجى لحن الأنين
إنطوت عن ألقه الغافي الحياه وسجا الكون وغطت مقلناه
والنسيمُ الطلقُ يوحى في شذاه لفؤاد الصبّ ذكرى وحنين
أذنُ يا بلدر وشاطرنى نحبي أنت يا بلدر شيءٌ بحبيبي
آه من خفقة روحى ووحيي آه من قلبٍ بمن يهوى رهين
غمر الدنيا دُجى الليل القتام وغشا وجه الدّراري الغمام
يا حبيبي كلّ من في الكون نام وأنا ان نمتُ تُثني الشجون
كلّما هبت شمالٌ أو جنوب سفع الشوقُ جناني بلهيب
وصحت نفسي على ذكرى حيب موسع البين وقاسٍ لا يلين
قد غلا الشوقُ بقلبي وسما وجرى من قلتي الدمعُ دما
وسهادي لم يدعُ الا ذما من بقايا الروح في الجسم الطعين
أشركي يا شمس في عرض البطاح وانضحي جفني بأنساء الصباح
طال لبلي بين نجوى والياح وأنا أصحبُ أطراف السكون



التكليف أسلوب من الزخرفة فلا رسم على سطح التحفة المعدنية ثم الملء
زخرفتها بعبثة السؤوف التي يألف منها الرسم الزخرفي يقطع من معدن آخر قيمته من
المعدن الذي صنعت منه التحفة .. فيتم تكليف الذهب والفضة في النحاس
ونحو ذلك كالمس طعيم في الخشب .

بقلم: الأستاذ اسماعيل أحمد اسماعيل حافظ

كنز عالمنا
على التجسس في المع

المعدنية عن طريق هجرات الصناع في مختلف ديار الاسلام مما صعب معه تمييز اقاليم صناعة التحف غير المؤرخة خاصة ان اقاليم ايران والجزيرة كانت تحت حكم واحد في اغلب الاحيان.

لقد برع الصناع السلاجقة في تنقيب التحف البرونزية بمختلف المعادن خام النحاس والفضة ، ومن شرق ايران انتقلت هذه الاساليب الراقية الى الموصل في شمال العراق والتي غدت من اهم مراكز تظلم التحف المعدنية لا سيما ابان القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي).

ومن ابداع التحف المعدنية المكشوفة التي صنعت من البرونز ، اثناء في مجموعة بوبرنسكي Pobrinsky — (شكل ١) ، مجموعة بمتحف الأرميتاج بليستغراد ، وتعمل اصانعها ومكان صنعها.

وقوام زخارف تلك التحفة الفريدة خمس اشربة افقية . اثنان منها تزيينها رسوم محاريب ومناظر صيد . واحتفالات سلجوقية تبدو في

« Incrustation » وللملأنية « Einlage » والتكفيت بهذا المعنى يختلف عن طريقة « الترصيع — Marqueterie » والتي شاعت في نكشة التحف الخشبية بقطع صغيرة من الصفيصاء او الابنوس او السن والفرق واضح بينها واضح وبين التليس او التطعيم او التطبيق او التكفيت اذ ان السطح المطعم تحفر فيه الرسوم الزخرفية اولا ثم تملأ هذه الشقوق بقطع اخرى من مادة اعلی قيمة في حين ان الترصيع تكون الطبقة الزخرفية المستخدمة تلتصق على سطح التحفة كله.

التحف المعدنية السلجوقية المكشوفة في ايران والموصل

وصل السلاجقة الى شرقي ايران عام ١٣٠٧م. وبوصولهم بدأ عصر من ازدهار عصور صناعة التحف المعدنية الاسلامية والراجح ان صناعة التكفيت ظهرت اولا في شرقي ايران فاشتهرت مراكز متخصصة في هراة ونيسابور ومرو وغيرها . ومن ايران الى بلاد الجزيرة . انتشر فن التكفيت على التحف

ويطلق على هذه الطريقة ايضا التطعيم والتكفيت ولصانعه الكفّتي كما في قول بعضهم :
سي كفّتي ساي حسه
لا اري من حسه لي محرجا
سد نورا في حديد فعكي
ثمرا طرز بالبرق السدجي
وفي قول آخر

الله كفّتي اطاع صابني
فيه الصنّاد وخالف اللواما
سد الشريط على الحديد فخانه
ثمرا يطرز بالبرق غلاما

ويُرجع الأب « النساس الكرملی » كلمة تكفيت الى اصل تركي ، ويضيف الى أن التركية من الفارسية والعرب لم تعرفها بل عرفوا الفاظا اختلفت باختلاف الزمان والمكان . فقبل التليس ، والترصيع ، والترتيب ، والتشريب . ويرى ان اصبح الالفاظ ما استخدمه العرب زمن العباسيين ويسمى « التطبيق » . والتكفيت ترجمة اصطلاحية للكلمة الانجليزية « Inlaying » وللفرنسية





سنة ٥٥٩ هـ (١١٦٣ م) - نسخة من كتاب
تكملة من علم الحرف وصنعه من أحمد بن محمد

حركات الرقص والألعاب الرياضية في حين
حصل الاشرطة الثلاثة الأخرى كتابات كوفية
وسجعية.

أما التحف المعدنية السجوقية المكففة من
العراق والموصل فشهدت نشاطا أبان القرن
السابع الهجري. إذ أمّدت مناجم النحاس في
«خابور وأرغانه» كلا من العراق وسوريا بالمواد
اللازمة لصنع التحف المعدنية من النحاس
والبرونز، وشاعت شهرة مدرسة الموصل في
تكفيت المعادن. وخضعت الموصل في الفترة
من ١١٢٧-١٢٦٢م لسلطان اسرة زنكي
السلجوقية، ومن المعروف ان رعايتهم لهضة
الفنون كانت كبيرة، مما كان له اثره في جعل
اساليب مدرسة الموصل سائدة ورائدة في معظم
حواضر الدولة الاسلامية، وكان النقش عاد
زخارف هذه المدرسة في اول الأمر ثم تطور
حتى اصبح التكفيت اسلوبا المميز.. وبالتحفت
البريطاني بلندن ابريق من نحاس اصفر كفتت
كل بوصة منه بالفضة وكسيت ارضيته بأشكال
متعرجة. والابريق من عمل «شجاع بن منعة
الموصلي» في شهر رجب سنة ٦٢٩هـ (مايو
١٢٣٢م).

وهذا الابريق يعرف باسم «ابريق
بلاكاس» حيث كان ضمن مجموعة «دوق
بلاكاس» ثم انتقل الى مجموعات المتحف

البريطاني. وكتب عنه المستشرق «أوليج جرابار
غرابار». ورغم انه اورد في مقالته عن هذا
الابريق بعض الآراء التي لم يدلل عليها كقوله:
ان طريقة التصنيع عرفت في الصين والشرق
الأدنى القديم قبل وجودها في الدولة العربية.
الا انه وصف زخارف التحفة بدقة وإعجاب.
فتسبر دورة زخارف وحرفها وحتفها على مناظر
تموجية تدبسي دورة حياة لأمرية تمثل
حياة من محاسن لأمرء وصيد وموسيقى.
خلاف رسوم خيوية وزخارف كتابية
ثم يذكر مستشرق «لابريق» يقول كثير
التحف البرونزية حملا. لكنه في رية ليس
فريد في هذه شكلا وموضوع واسلوب. يقرر
ذلك لينسب عن عدة من تلك زخارف
لكتيبة ٣. هل هي حقة بقية سوك. أم
تستجده في لاستعمل ليومي؟ وقت مستشرق
في ريد كثيرا من اسرعة دعة زخرفة لاسلامية
وكرة الفن اسم بفرغ. ويحرص التحفة
للاستخدام. فهل يعني ذلك تجريدتها من
الزخارف؟ وفي بقايا شبائك القلل المحفوظة
بالتاحف الاجابة الصحيحة. غير هذا التساؤل
ثم حسه من حمار زخرفة مسته في و
لاستخدام يومي وفي مدخل قد لا ترى مدصر
ولا بيع مستشرق ادم روعة صناعة وزخرفة
التحفة في هبة مقدته لا بل بصف نفور
ويذكر حقيقة طالما اغفلها الغرب وتمثلت فيما
قال: «غورا الخصائص الجمالية اذن كان ترتيب
ابريق بلاكاس» وكثيرا من القطع الماثلة بصور
مدى الحرص العميق التي كان يحس به المسلم
في هذه القرون على تحويل الأفعال الانسانية الى
رياضيات حسية ممتعة ومثل هذه الأشياء التي
نهبها الصليبيون او باعها التجار الايطاليون ربما
تكون قد ساعدت على تهذيب حياة «البرابرة»
العربيين.

وبسقوط دولة الخلافة العباسية سنة
٦٥٦هـ (١٢٥٨م). انتقل صناع التحف
المعدنية المكففة الى مصر وسوريا مع ركود
مؤقت لتلك الصناعة في ايران حيث ازدهرت
ثابة على ايدي النيموريين من القرنين الثامن
والسابع الهجريين، رابع عشر والخامس عشر
ميلاديين) شكل كثرة واحدة وحادية.
ولقد تميزت التحف معدنية لسلجوقية
مكففة واحدة و تلال. كما هي خد في
تحف الساسانيين. لأن سلاحته شعب يتميز

الطراز الأيوبي في التحف المكففة بمصر والسك

على الرغم من ان فترة حكم بني ايوب
اتسمت بمحاربة الصليبيين. فان عجلة الانتاج
الفني لم تتوقف بل استمرت نحو الرقي والكمال
فظهر اسلوب تكفيت التحف المعدنية للمرة
الأولى.

ومجموعة التحف المعدنية الايوبية المكففة
التي عثر عليها حتى الآن نادرة جدا. ولكن على
رغم من ندرتها فانها تتسم باساليبها الفنية
البديعة. ففي هذا العصر هاجر عدد كبير من
صناع التحف المعدنية من الموصل في القرون
السابع الهجري للعمل في خدمة السلاطين
والأمراء الايوبيين في مصر والشام حيث نقلها
معهم اسبب مدرسة الموصل ابرئده

ومع اشتداد غارات المغول. استمر تدفق
هجرات الصناع من ايران والعراق الى القاهرة
ودمشق حيث تعلم منهم صنع هذه العواصم
اسرار ذلك الاسلوب الصناعي الزخرفي
الجديد.

وتميز من انتاج ذلك العصر طشت من
النحاس المكففة بالفضة. وتحمل كتابة نصها
عز لمولانا السلطان الملك الصالح العدل
اجاهد المرباط المؤيد انظر نجم الدين سبضان
الاسلام والمسلمين ايوب بن محمد». وزخارف
التحفة مكففة بالفضة ترمز للصيد والرقص
والموسيقى ولعب البولو وهي تتسم بالحركة
والحيوية

المعادن المكففة لسلطين بني رسول في اليمن

بعد ان نشطت مدرسة القاهرة في صنع
معدن مكففة وزخارفها صهر شحها مثلا في
صوان ومواقد وشمعدانات مكففة بالفضة
صنعت خصيصا لسلطين بني رسول باليمن
الذين توطدت صلاتهم مع سلاطين بني ايوب
والملك من بعدهم

وتمتحن المقبوليتان بنينورك موقد من
النحاس المطعم بالفضة شكل (٢) صنع



متحف المتاحف في القاهرة

للسلطان المظفر يوسف من بني رسول اليمن (١٢٥٠-١٢٩٥ م). وهو يتسم بروعة صناعته وزخرفته، وقوام تلك الزخارف نباتات مملوكية الأسلوب، وكتابات عربية، وشريط من رسوم حيوانية، بالإضافة إلى الوريدات ذات الخمسة فصوص هي رنك (شارة) الرسولين.

العصر المملوكي وسوق التكفيتين

بعد عصر دولتي المماليك ٦٤٨-٩٢٣ هـ. (١٢٥٠-١٥١٧ م) من أزهى عصور الفنون الإسلامية عامة، والعصر الذهبي للصناعات المعدنية خاصة، نظرا للرعاية الكبيرة التي أولاها سلاطين وأمراء المماليك للصناعات الزخرفية وتشجيعهم لها لتساير العصر ومعالمه.. حيث أقبل المماليك على اقتناء النفيس من هذه التحف، ومن أجل ذلك ترك المماليك بمصر والشام آثارا رائعة الصنع تتميز بزخارفها المتنوعة من نباتية وهندسية بخلاف الرسوم الحيوانية والزخارف الكتابية بالخط الكوفي والنسخي والثلث.

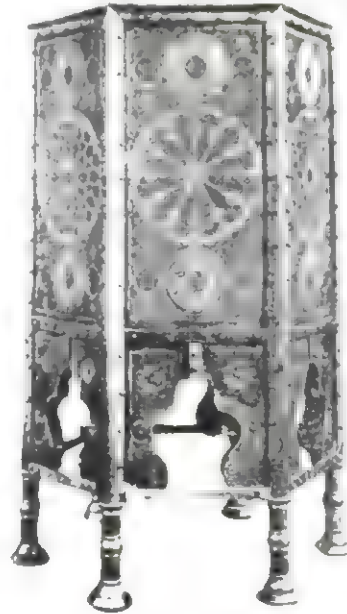
وترك لنا العصر المملوكي عددا من الشمعدانات والثريات والمقاليات والكراسي والصواني والمباخر المكففة بالذهب والفضة حيث يحمل العديد منها نصوصا كتابية تشير إلى السلطان والقابله.

ولقد وجد بالقاهرة المملوكية عديد من الاسواق الحرفية لصناعة التكفيت عرفت باسم «سوق الكفتين»، وكان موقعه فيما بين الشارع الممتد من الغورية إلى الأزهر حيث اصطفت حوانيت ارباب صناعة التكفيت وصفها لنا «المقريزي» بدقة، ومما جاء في وصفه ما نصه:

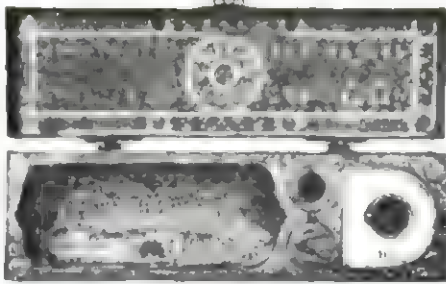
.... وكان لهذا الصنف من الاعمال بديار مصر رواج عظيم ولتناس في النحاس المكفت رغبة عظيمة ادركنا من ذلك شيئا لا يبلغ وصفه واصف لكثرته، فلا تكاد دار بالقاهرة ومصر تخلو من عدة قطع نحاس مكفت ولا بد ان يكون في شئون العروس ذكة نحاس مكفت.

ولعل ما يدعو إلى الدهشة ان العصر المملوكي اتسم بعدم الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي، فكانت مهارة السلطان المملوكي تقاس بقدرته على النيل من خصومه لابعده وورعه الا انه على الرغم من هذه الصورة القاتمة فان بعض هؤلاء السلاطين عرفوا برعايتهم وتشجيعهم للعلوم والفنون والآداب، فلقبت الصناعات الزخرفية التشجيع على ايدي هؤلاء الذين أقبلوا على اقتناء الثمين من التحف لترين بها قصورهم ومجالسهم أو لتهدى لحلفائهم واصدقائهم. ويتضح ذلك من النصوص الكتابية المنقوشة على بعض التحف.

ومن ابدع التحف المعدنية المملوكية المكففة بالفضة، كرسى من النحاس المخرم منشوري الشكل، ذو ستة اضلاع محفوظة بمتحف بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة، قوام زخارفه جامات مستديرة تزينها رسوم هندسية متعددة الاضلاع على هيئة اصباق نجمية أو سيقان وفروع نباتية (شكل ٣).



ومن التحف المملوكية الاخرى المحفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة مقلمة من النحاس مكففة بالذهب والفضة باسم الملك المنصور محمد، متنوعة الزخارف، وهي تمثل رسوما لطيور، وزهور مفتحة، وسيقان وفروع نباتية دقيقة، وخطوط هندسية متشابكة ومتداخلة كل هذه العناصر الزخرفية داخل عصابات مستطيلة الشكل أو ذات حافة مدورة أو بداخل اشربة ضيقة أو جامات مستديرة أو ذات فصوص وأقواس وقاعدة داخل الصندوق تشتمل على شريط عريض عليه كتابة نسخية نصها: «عز مولانا السلطان الملك المنصور العالم العامل» وهذه التحفة بحالة جيدة ويبلغ طوله ٣٢ سم وعرضها ٩ سم وارتفاعها ٨ سم (شكل ٤).



متحف المتاحف في القاهرة

ومن منتجات هذا العصر المتميز، أبريق من النحاس المكفت بالذهب والفضة (شكل ٥) يرتفع بمقدار ٤٠ سم، وقطر قاعدته ١٥ سم، بينما يبلغ قطر حافته ١٠ سم، وتزينها زخارف متنوعة، وترتفع قاعدته قليلا، وبه التفاح في استطالة تضيق عنقه من أسفل، في حين يتسع من حافته. ومن أعلى بدن الأبريق شريط تتخلله جامات مستديرة في كل منها رنك ينقسم إلى ثلاثة أقسام، ويمثل رأس كأس محصور بين شريطين، وأعلى وأسفل ذلك الشريط شريطان ضيقان تزينها زخارف تمثل نباتات مورقة، وعلى قاعدة عنقه شريط بزخارف نباتية، وآخر من دوائر بارزة بكل منها رسم لصقيرين متقابلين يليه شريط من كتابة نسخية مملوكية على أرضية من زخارف نباتية مورقة نصه: «برسم المقر الأشرف العالي المولوي



واساليب رحرفها.. ويلاحظ من ذلك استخدامهم للحديد والمصلب عن غيره من المعادن، أما عن الزخارف فاختاروا منها ما يتفق ودوقهم «استخدموا» تحريره والتكفيت والترصيع.

ومن روائع نحف هذا العصر خودتان مما يبسه احارب فوق العمامة للحماية رأسه محفوظة تحتف «طوبقو» في استبول. وهما مصوغتان من الحديد المكفت بالذهب، وتزينهما زخارف من فروع نباتية وكتابات مقتبسة من الآيات القرآنية التي تتصل بالجهاد وطلب النصر، فتحمل احدهما من قوله تعالى: «انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر»، ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما». ومن القاهرة، ابان عهد الحكم العثماني، انتقلت صناعة التكفيت الى مدن ايطالية وعلى وجه الخصوص مدينة البندقية نظرا للنشاط التجاري بينها خاصة في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)، فنشطت بذلك حركة تصدير النحف الى ايطاليا حيث اقبل

الطراز التركي الاسلامي المتأثر بالاساليب الفنية البيزنطية والفارسية والسلجوقية. وحين فتح العثمانيون مصر والشام نقل السلطان سليم مهرة الصانع من القاهرة الى الآستانة، وعرف العثمانيون كل انواع المعادن



السيفي طبطق الملكي الاشرفي». وأسفل الشريط الكتابي شريط عربي مزخرف بأشكال نباتية وجامات دائرية بكل منها «رنك» من ثلاثة اقسام به رسم كأس بين شريطين ايضا، وأعلى وأسفل هذا الشريط، شريطان ضيقان بهما كتابة نسخية تتضمن القاب هذا الأمير وبنيابة بدن الابريق وقاعدته زخارف لوزية الشكل. والصنوبر مزخرف بثلاثة اشربة، الأوسط منها يحمل كتابة نسخية دعائية، بينما الشريطان الآخران بهما اشكال معينة تتوسطها زخارف متعرجة وشريط آخر به صف من حبيبات اللؤلؤ.

التحف المعدنية التركية المكففة

على انقاض دولة السلاجقة أقام آل عثمان دولتهم في آسيا الصغرى في القرن الثامن لهجري (الرابع عشر الميلادي)، ووسعوا ملكهم من وادي الطونة شمالا الى بلاد الجزيرة شرقا والشام ومصر جنوبا. وبذلك اتصلوا بالمسلمين اتصالا وثيقا، ونشأ على ايديهم

الصناع الايطاليون على محاكاة اساليب صنعها وزخرفتها، وكانت مدرسة البندقية رائدة في محاكاة الاساليب الفنية الشرقية خاصة على التحف المعدنية المكففة على أسس من تقاليدھا الفنية الاسلامية المميزة. كما استأذ الصناع الايطاليون ايضا من الاساليب الفنية الايرانية على اثر هجرة بعض الفنانين الايرانيين الى البندقية في اوائل القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) نذكر منهم الفنان «محمود الكودي».

ويلحظ بوضوح تأثيرات مدرسة القاهرة على التحف المعدنية الاوربية المكففة كما يبدو في صينية من النحاس المكففة بالفضة صنعت بمدينة البندقية في القرن الخامس عشر الميلادي، مزخرفة بخطوط متعرجة ومنقطعة

الى تكوينات زخرفية اسلامية بدیعة، وفي وسط الصينية دائرة يتوسطها «رنك» يشير الى أحد الأسر النيلة بمدينة قبرونا المجاورة للبندقية هي أسرة «اوكي دكانبي»، ولقد غطيت منطقة الرنك بطلقة من «النيلا — Niello» حيث جمعت التحفة بين اسلوبين من الخصائص الرئيسية في مدرسة القاهرة هما، التكفيت بالفضة والترصيع بالنيلا.

اسماعيل احمد اسماعيل حافظ



الشعر التأملي في العصر الحديث

بقلم: الدكتور أحمد جمال العمري

فصور خيالية ذات موضوع واحد يرسمها لنا الشاعر ملونة بألوان زاهية ، بألوان نفسه وشعوره ، فتخرج لنا مشرقة بجمال الفن ، مالكة أسباب الإبهاج .

وهنا يمكننا القول : ان الحكمة القديمة الموروثة التي لمسناها في الشعر القديم قد انتقلت من طورها هذا الى طور التأمل في الشعر الحديث ، فصارت أكثر اتساعاً ، وأرفع مقطعاً ، وأعمق أغواراً ، وأكثر معالجة لشؤون الإنسانية وقضايا المجتمع البشري أجمع .

ونحن نقصد بالأدب الحديث هنا .. أدب النهضة ، منذ فجرها الى يومنا هذا .. ونظرة امعان وتدبر — في هذا الأدب — وليد الحضارة والثقافة الواسعة ، نجد أنه لا يخلو من قصائد حكيمية تأملية ، كما لا يخلو من حكم متشورة هنا وهناك ، ذلك أن اتجاهه التأملي ، لم يتدفق دفعة واحدة ، بل أخذ يتطور تدريجياً ، نتيجة لعوامل التأثير والتأثر بالأدب الغربي ، وبفعل الثقافات الجديدة ، ولا سيما الفلسفية منها . كل ذلك كان له أثره العميق في حياة الشعراء ، وفي تفكيرهم ، وانعكس على نتائجهم الشعري ، فظهرت فيه هذه التأملات الواسعة .

وبالطبع يضيق بنا المكان والمجال ، لو أردنا أن نتتبع هذا الشعر عند شعراء العصر الحديث .. ولهذا سنتقف وقفة سريعة عند بعض شعراء العصر الحديث ، ونذكر المناحي المختلفة التي تترأى لنا في المجال التأملي ، ومجالات التفكير التوجيهي .

من أوائل شعراء النهضة .. اليازجي .. وهو أحد أركان النهضة الشعرية الحديثة ، وقد جرى الشعراء السابقين ، وتبعهم في جميع أغراض الشعر عندهم ، وجعل للتأمل مكاناً واسعاً في ديوانه ، فنظم فيه عدة قصائد ، ثم انه نثر تأملاته في مختلف أغراض شعره ، ولا سيما فن الرثاء .

واليازجي — في هذا الفن — يمعن النظر في مصير الانسان ، ويقف طويلاً أمام ملاك الموت الذي يودي بكل شيء .. يقول :

لعمرك ليس فوق الأرض باق
ولا ممّا قضاه الله واق
وما للمرء حظ غير قوت
وثوب فوقه عقد النطاق

الحكمة .. نظرة صائبة في الحياة ، ومعرفة بحقائق الأمور على ما هي عليه بقدر الاستطاعة وهي أيضاً العلم النافع الذي يصور فلسفة الحياة . لذلك كان للحكمة في تاريخ الفكر الانساني أهمية كبرى . لا يدركها الا من تعمق في دراسة النفس البشرية ، ودراسة التطور الفكري في حياة الانسان .

هذه الحكمة كانت قديماً ترسل في أبيات أو مقطوعات ، خلال بعض الأغراض الشعرية كالمدح أو الفخر أو الرثاء أو الزهد ، وعن هذه السبيل وصلتنا حكم الشعراء .. زهير ، ولييد ، وطرفة ، من الجاهليين ، وأبي العتاهية ، وأبي تمام ، وابن دريد ، والمتنبي ، والمعري ، وغيرهم .

لقد أجاد الشعراء القدامى في كل ذلك .. بيد أنك نادراً ما ترى في شعرهم الموروث محاولات فنية ، يراد بها التأمل ، أو تصوير المجردات ، أو النظر في مزاياها .. ان الشعراء القدامى لم يحاولوا بتصميم فكري ، أن يعالجوا الموضوعات الانسانية المجردة .. الحقيقة .. السعادة .. الفضيلة .. القوة .. الانسانية .. الايمان .. الروح .. الخلود وما الى ذلك . فليس للأقدمين ما للمحدثين من أفكار وأطياف تتناول مثل هذه الموضوعات ، وإن يكن هؤلاء لا يزالون في ذلك بعيدين عما بلغه كبار أدباء الغرب في عصرنا الحديث .

ولسنا نقصد بالشعر التأملي ، في عصرنا الحديث ، أن يكون للشاعر موقف الفيلسوف فينظر ويحلل وقيس ويستنتج بناء على مقدمات عقلية .. بل أن يدرك قيمة الأشياء ، ويصور لنا ، من خلال مشاعره ، ادراكه وانطباعاته تصويراً فنياً صادقاً ، يطربنا ويتعش خيالنا . على الشاعر المفكر — في عصرنا الحديث — أن يرفعنا معه الى مستوى من الاختبار الفني الرفع ، نتعالى فيه عن حياتنا العادية بما فيها من ماديات . على الشاعر الحديث أن يتعش وجداننا ، بما يقدم لنا من غذاء لعقولنا وقلوبنا ، وبما وصل اليه من رؤى وأفكار .

لذلك نستطيع أن نقول : هناك فرق كبير بين شعر الحكمة القديم ، والشعر التأملي الحديث ، والفرق الجوهرى في ذلك ، أن الأول خطرات سانحة تخطر للشاعر في مناسبة من المناسبات فيسجلها .. أما الشعر التأملي ..

وما للميت الا قيد بساع
ولو كانت له أرض العراق
وكم يمضي الفراق بلا لقاء
ولكن لا لقاء بلا فراق
وهذه النظرة التأملية الواقعية ، حفزته الى التحريض
على الزهد في حطام الدنيا ، والدعوة الى القناعة ، والرضا
بما قسم الله ، والابتعاد عن البخل .. يقول :
أضل الناس في الدنيا سبيلا
محببات منها في وثاق
وأخسر ما يضيع العمر فيه
فضول المال تجمع للرفاق
كما يدعو الى العلم ومصاحبة ذوي المعافة وذوي النفوس
الكبيرة ، فيقول :
وأفضل ما اشتغلت به كتاب
جليل نفعه حلو المذاق
وعشرة حاذق فطن ليب
يفيدك من معانيه الدفاق
ونلاحظ هنا - أن شعر اليازجي يرسل ارسالا ،
يحاول فيه تقليد القدماء من أمثال المتنبي .. ولكن الحقيقة
- أن شعره ليس في سلاسة وقوة شعر المتنبي - ولكن
ليس في سلاسة وقوة شعر المتنبي . فحكمة اليازجي
جامدة ، وتأملاته خالية من تلك الروح الوثابة التي تغور
وتثور في شعر أبي الطيب ، أضف الى ذلك - أن شعر
التأمل عنده - مغلف بجو من التشاؤم الذي يضغط على
النفس ، كما لا نجد فيه العمق والنفاد اللذين وجدناهما
عند القدماء .
فاذا انتقلنا الى البارودي .. وجدنا أن ديوانه يزخر
بكثير من موضوعات التفكير التوجيهي ، كما يزخر بالحكمة
والتأمل .. والحقيقة أن حكم البارودي ، وإن كان قد أطلق
بها لسانه ، إلا أنها حكم موروثة ، وهي في جملة غير
مبتكرة ، بل وقع عليها السابقون - على حد تعبير بعض
النقاد ، ولكن هذا بالطبع لا يحجب شاعرية البارودي ،
فقد أعاد الرجل صياغتها صياغة جديدة ، بأسلوبه الجزل
الضخم ، وبألفاظه القوية الجرس ، بيد أنها في صورتها
النهائية قليلة التحليل ، قريبة المأخذ ، بعيدة عن كل ما
يسمى بالفلسفة الأخلاقية .. من مثل قوله :
ومن تكن العلياء همّة نفسه
فكل الذي يلقاه فيها محب
وقوله :

إذا ساء صنع المرء ساءت حياته
فما لصروف الدهر يوسعها سبّا
وإذا كان اليازجي والبارودي وغيرهما - قد اتبعوا سنة
الأقدمين ، ونهلوا من معين الشعراء الأولين ، فحاكواهم

في حكمهم ، وأرسلوا الأمثال في منوالهم .. فإن هناك
شعراء محدثين ، آلوا على أنفسهم أن يسلكوا طريق التأمل ،
وأن يحلقوا بأفكارهم في آفاق رجة ، لقد جعلوا من تأملاتهم
دراسات أخلاقية ، ونصائح متسلسلة ، وكان ذلك سبباً في
تغليب شعرهم بغلالات رقيقة شفيفة من المتعة الذهنية
والوجدانية . من هنا كانت معالجتهم لقضايا عصرهم
معالجة أوحث بها البيئة الجديدة ، والعقليات الجديدة ،
والنفسية الجديدة في عصرهم الحديث . قضايا الحرية
والوطنية ، وطلب العلم ، والحث على الخصال الحميدة ،
والتعاون والتسامح ، وتعهد النفس بالفضائل ، الى آخر
هذه المسائل ..

من أوائل من يلقانا على هذا الدرب مطران خليل
مطران - الذي يقول في ديوانه « الى الشباب » :

بر الفتى بنفسه
مبرة بجنسه
ومن أصاب منفعه
أصابها القوم معه
وكل صنع حسن
كرامة للوطن
ويرى مطران خليل أن أداء الواجب والكذب والمتابعة ،
والتأمل والعمل ، والقيام بكل عمل في حينه ، والصبر
والحكم والكياسة . والتثبت والتفطن ، وما الى ذلك ، هن
مهيئات النجاح الحقيقية .. يقول :

من يتملك طبعه
في الخلق يشرع شرعه
وبسارع التصرف
يكمل بالنظر
كن كيتساً لا أحقاً
تكن عزيزاً متقى
ونقض بالابتناس

ما شئت بين الناس
ويرى خليل مطران أيضاً أنه لا بد من مجارة السجية ،
والاعتماد على الشخصية ، كما أنه لا بد من الأخذ من علم
الغير ، والرجوع به الى السجية ، وذلك أن الاعتماد على
النفس سر النجاح .. يقول :

أفلح سعياً من على
مجهوده قد عوّلا
والمبدأ في الحياة أصل الشرف والمناعة :

فان تكن ذا مبدأ
فأنت أشرف امرئ
تلك بعض آراء خليل مطران - بثها في ديوانه « الى
الشباب » والحقيقة أنه في منظومته هذه كان يتابع أبا
العتاهية - الشاعر العباسي - في منظومته المشهورة « ذات

الأمثال » التي ضمنها حكمه ورواه ، وفلسفته الخاصة ، وما خبره من الدهر والأيام ، وهي المنظومة التي قيل أن أبياتها تصل الى أربعة آلاف بيت .

والجديد حقاً في شعر جبران ، ما ضمنه من نظرات صائبة في الناس والأيام ، سجلها في ديوانه « المواكب » وقد جعلها محاورة بين شخصين : أولهما : شيخ خبر الدهر وذاق حلوه ومره ، وثانيهما : شاب في عصفوان شبابه وقوته ، يعيش في الغاب بعيداً عن الناس ومفاسدهم . فيتحدث الشيخ عن الحياة وما فيها من ألم وظلم وجهل .. وما الى ذلك ، ويرد عليه الشاب ، نافياً وجود ذلك في الغاب متعالياً في غناؤه عن الآلام والأوصاب . جدال فلسفي بين الشيخ والفتى ، يظهر فيه تمرّد جبران على وضع المجتمع ومفاسده .. اقرأ قوله :

الخير في الناس مصنوع اذا جبروا
والشر في الناس لا يفنى وان قبروا
وأكثر الناس آلات تحركها
أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر
فلا تقولن هذا عالم علم
ولا تقولن ذاك السيد الوقر
فأفضل الناس قطعان يسير بها
صوت الرعاة ومن لم يمش يندثر

ليس في الغابات راع
لا ولا فيها القطيع
فالشّتا يمشي ولكن
لا يجاريه الريح
خلق الناس عبيداً
للذى يأبى الخضوع
فاذا ما هبّ يوماً
سائرّاً سار الجميع
أعطني النّاي وغنّ
فالغنا يرعى العقول
وأنين النّاي أبقي
من مجيد وذليل

وهكذا ينطلق جبران في مواكبه متخيلاً متشائماً ثائراً على المجتمع والتقاليد ، داعياً الى التحرر والانطلاق .

ومن شعراء التأمل في العصر الحديث - معروف الرصافي - الملقب بشاعر البؤساء ، الذي تجرع كؤوس المرّ ، وقد فتح عينيه على بيئة متخلفة عن مواكب الحضارة والتقدم ، فشق عليه أن يعيش في أمه متخلفة .. فنراه يستنهض الهمم ويحفّز العقول .. ويدعو الى التزود بالعلم .. ان العلم - في ذهنه - هو المحور الذي يجب أن تدور حوله الناس ، يقول :

اذا ما الجهل خيم في بلاد
رأيت أسودها مسخت قرودا
ويقول أيضاً :

فكلّ بلاد جاءها العلم أمرعت
رباها وصارت تنبت العز لا العشا
وفي أكثر من قصيدة ، نرى الرصافي ، يدعو الى التمسك بالماضي التليد ، والتشبه بأجدادنا الأفذاذ تشبهاً جدياً يقول :

وما يجدي افتخارك بالأوالي
اذا لم تفتخر فخراً جديدا
أرى مستقبل الأيام أولى
بمطمح من يحاول أن يسودا
فما بلغ المقاصد غير ساع
يردد في غد نظراً سديدا
وهل ان كان حاضراً شقيّاً
نسود بكون ماضينا سعيدا
والعلم في نظر الرصافي لا قيمة له الا اذا كان مقترناً بالأخلاق الحميدة :

وما العلم الا النور يجلو دجى العمى
ولكن تزوغ العين عند انكساره
فما فاسد الأخلاق بالعلم مفلحاً
وان كان بحرّاً زاحراً من بحاره
ويقول أيضاً :

أرى العلم كالمرآة يصدأ وجهه
وليس سوى حسن الخلاق من جال
أخو العلم لا يغلو على سوء خلقه
وذو الجهل ان أخلاقه حسنت غال
ولو وازن العلم الجبال ولم يكن
له حسن خلق لم يزن وزن مثقال
وللرصافي آراء بالغة القوة تتصل بأحداث بلاده ، ثار فيها على الاستعمار وله في كل ذلك قصائد مشهورة مثل « تنبيه النيام » و « رقية الصريع » و « ايقاظ الرقود » وغيرها .. ومن قوله في ثورته على المعاهدة العراقية الانجليزية :

والعهد بين الانكليز وبيننا
كالعهد بين الشاة والربال
ويقول أيضاً :

متى شفق القوي على ضعيف
وكيف يعاهد الخرفان سيد
ولكن نحن في يدهم أسارى
وما كتبوه من عهد قيود
تلك بعض آراء الرصافي - وهي كما لا يخفى - مما يعبر عن آلام الأمة وآمالها ، وما سار على ألسنة الناس .

وهناك شعراء آخرون كثيرون من مثل أبي القاسم الشابي ، وفوزي المعلوف ، وإيليا أبي ماضي وغيرهم .. وقد عالجوا قضايا الوجود والاجتماع في شعر جرى مجرى الأمثال والحكم ، ونزع نزعة التأمل ، أو الاستدارات القصصية التأملية ، وكان خاتمة المطاف في الشعر العربي التعليمي أو الحكمي من غير أن يكون الذروة التي يمكن الوصول إليها .

وما دمنا نتكلم عن الشعر التأملي في العصر الحديث ، فلا يمكن أن نغفل تأملات شاعر كبير يعاصرنا الآن أتشف أذهاننا ومشاعرنا بالكثير من النظرات التأملية والتحليلية ، التي خبرها طوال سبعين عاماً من عمره المديد : انه الشاعر محمد المجذوب ..

والمجذوب شاعر رقيق الألفاظ ، متخير الكلمات ، عميق الأحاسيس ، واضح المعاني عركته الأيام وعرفته فخير صروفها .. فكانت له معها نظرات وتأملات بشتها في دواوينه الثلاثة « نار ونور » و « همسات قلب » و « ألحان وأشجان » (١) .

بيد أن من أبدع تأملاته على الإطلاق - تلك القصائد التي خصني بها ، وهي قصائد لم تنشر بعد . يقول في قصيدته « على أبواب السبعين » :

أبعد التسع والستين أرجو
لذاذة عيشة وصلاح جسم
وقد وهت القوى وسرى التلاشي
بأحشائي وأعصابي ولحمي
ولست بمستطيع هضم شيء
من أصناف الغذاء بغير دعم
ولولا « الأقحوان » هلكت سهدا
فلم أهجع ولم أنعم بحلم
وعمر المرء اذ ينقض ظل
الصبأ عنه ، ضياع في خضم
وما روض الشباب - اذا تعمري
من القوى - سوى قصر أحمر
فحتام التشاغل عن مصير
قليل لو وقفت عليه همي
وفيم اليأس يغشائي ولما
يزل كالأمس إيماني وعزمي
وأدبني الزمان فزدت صبرا
على نوب الحياة وزاد علمي
وضيقت السنون خطاي لكن
بما وسعت عن آفاق حلمي

(١) طبع الديوان الأول والثاني . أما الثالث فلا يزال مخطوطاً . انظر على سبيل المثال - في ديوانه الثاني قصيدته (نجوى قبرة) ص/ ٣٣٥ و (رثاء غدير) ص ٣٣٨ و (الملحمة المربعة) ص/ ٤١٠ .

وما أبقت لي الأقدار أغلى
من الماضي الذي هو محض وهم
فان أحسن به الله شكراً
ظفرت من الوجود بخير غنم
ويقول في قصيدته « فضحكنا جهلاً » وهي أيضاً لم تنشر بعد :

« كيف أصبحت » قال لي ، قلت أدنى
لعناق الضريح من يوم أمس
وحرى براكب غارب الأيت
ام الا يغيب عن ذكر رمس
من سجون الأرحام جننا الى الد
نيا وليست لو أفصحت غير حبس
وبالاعدام قد قضى الله فينا
فاليه مصيرنا دون لبس
لكن الموعد المقدر للتنفيذ
قد فات سره كل حدس
« فضحكنا جهلاً » ولو قد علمنا
ما جهلنا لم يرنا طيف أنس
وأخو اللب من أعد المطايا
لرحيل مصبح أو ممسي
ويقول الشاعر محمد المجذوب في قصيدته « سباق الأبد » وهي لم تنشر بعد :

نسر اذا جزنا من الشهر ليلة
وما هو الا العمر نقطعه وثبنا
سباق بدأناه من المهد ثم لا
نزايله حتى يوارينا التراب
فكم قد دفنا مكرهين أعزة
وكم قد ثكلنا من أحبنا تراب
بكينا هممو حتى استحالت دموعنا
زفيراً فلا حزناً نبين ولا عتبا
وفي اثرهم نمضي قريباً . فهل لنا
غدا ذاكر يرعى المودة في القربى
نسينا ذوبنا بعد حين ومثلهم
سنسى فلا فكراً نهز ولا قلباً
كانا حباب الكأس لم يبق خلفه
لذكر كرهأ يثير ولا حباً
ولولا رجاء البعث لم نلف موضعاً
لصبر وآثرنا الفناء ولم نعبا
وهكذا سارت الحكمة عند العرب منذ الجاهلية الى
اليوم سيراً قادته البيئة والثقافة والوعي الاجتماعي وظروف
العصر والتطور ●

جامعة الملك فيصل

الدراسات والبحوث في الملك



نساء الجامعة

ما أن صدر قرار مجلس الوزراء رقم ١٩٦٤ لعام ١٣٩٤ هـ. القاضي بإنشاء جامعة الملك فيصل ، حتى أخذ التخطيط الفعلي لاقامة هذا الصرح العلمي الجديد يسير بخطى ثابتة وسريعة . وقد تقرر أن يكون المركز الرئيسي لها في الاحساء على أن يضم بصورة مبدئية ، كلية العلوم الزراعية والاغذية ، وكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية ، كما تقرر أن يقام فرع آخر للجامعة في الدمام يضم ، بصورة مبدئية أيضاً ، كلية الطب والعلوم الطبية ، وكلية العمارة والتخطيط .

وفي مطلع عام ١٣٩٥ هـ. تم تعيين الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وكيلًا للجامعة والدكتور محمد سعيد القحطاني عميداً لكليتي الزراعة والبيطرة ، والدكتور محمد تركي التركي ، عميداً لكلية الطب والعلوم الطبية ، والدكتور أحمد فريد مصطفى ، عميداً لكلية العمارة والتخطيط . وبعد تعيين معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزيراً للزراعة تولى الدكتور محمد سعيد القحطاني منصب وكيل للجامعة ، ثم صدرت الارادة الملكية بتعيينه مديراً لها ، وتعين الدكتور محمد تركي التركي وكيلًا للجامعة . ولم يكد يضي بضعة أشهر على قرار الانشاء

الخطة الخمسية

تمثل الخطة الخمسية للجامعة نقطة مهمة في نموها وتطورها ، وهي تشمل السنوات الخمس التالية ١٤٠٠ - ١٤٠٥ هـ. وفي هذه الفترة سينتقل الكثير من مرافقها الى الأماكن الدائمة في كل من الدمام والاحساء بعد أن تمت مرحلة التخطيط ودخلت مرحلة الانشاء ، اذ يتوقع أن يتم انجاز عدد من مرافق الجامعة في الاحساء بنهاية عام ١٤٠٤ هـ وفي الدمام بنهاية عام ١٤٠٧ هـ. وستكون هذه المرافق أساساً لإنشاء الحرم الجامعيين في شطري الجامعة . وستضم المرافق بنايات للدراسة والبحث العلمي ، وأخرى للمكتبات والأنشطة الثقافية ، كما ستضم ملاعب رياضية - داخلية وخارجية ، وغير ذلك من مباني الخدمات والمرافق اللازمة . كما بدى بوضع مخططات المدينة الجامعية في كل من الدمام والاحساء وتشمل كل منهما على جميع احتياجات الجامعة من المباني والمرافق بمختلف أنواعها .

هذا من الناحية العمرانية أما من الناحية التعليمية فتشمل الخطة الخمسية الحالية على التوسع في مجال ابتعاث المعيدین للحصول على درجة الدكتوراة وإنشاء كليات وأقسام أخرى وإضافة تخصصات جديدة ، وكذلك التوسع

حتى تقرر أن يبدأ التدريس الفعلي في كليات الجامعة الأربع . وفي مطلع العام الدراسي ١٣٩٥ - ١٣٩٦ هـ. استقبلت الجامعة الدفعة الأولى من طلابها وبلغ عددهم حينذاك ١٧٠ طالباً ، منهم ٥٩ طالباً في كلية الطب ابتعثوا الى الولايات المتحدة لدراسة اللغة الانجليزية وبعض المقررات العلمية الأولية اللازمة لدراسة الطب . أما الباقون فقد التحقوا بفرع الجامعة بالدمام . ولتحقيق هذه الخطوة السريعة أقيم عدد من المباني المصنعة في كل من الدمام والاحساء لتكون مراكز للدراسة ، كما استوُجرت مبان أخرى في الدمام والخبر لتكون مراكز للإدارة ولاقامة أعضاء الهيئة التعليمية والطلاب .

وأخذت المسيرة الجامعية تشق طريقها ، وبدأ عدد الطلاب يزداد وأعضاء الهيئة التعليمية ينمو فصلاً بعد فصل سنة بعد أخرى . وأخذت بعض الأبنية الدائمة ترتفع شامخة بين الأبنية المصنعة مسبقاً لتكون النواة الأولى لأبنية فخمة ضخمة تضم مختلف مرافق الجامعة من ادارية وتعليمية وسكنية وترفيهية . وها هي الجامعة اليوم تمر في منتصف العام الخامس من عمرها ، وتستعد لتخريج المجموعة الأولى من طلابها . بينما المسؤولون فيها والقائمون عليها يضعون الخطوط العريضة للخطة الخمسية الأولى وقد وضع الطريق وبانت المعالم .

مجلس الجامعة اثناء احد اجتماعاته الدورية الشهرية حيث ينمقد مرة في الدمام ومرة في الاحساء ، ويبدو في الصورة حسب الازرقام ، السادة



- ١ - د. محمد سعيد القحطاني - مدير الجامعة ورئيس المجلس .
- ٢ - د. محمد تركي التركي - وكيل الجامعة في الدمام .
- ٣ - د. عبد المنان ترجمان - أمين عام الجامعة بالنيابة .
- ٤ - د. ابراهيم الدسوقي مصطفى - عميد كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية .
- ٥ - د. محمد النصري حمزة - الاستاذ بكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية .
- ٦ - د. احمد اسماعيل خليفة - الاستاذ بكلية العمارة والتخطيط .
- ٧ - د. أحمد فريد مصطفى - عميد كلية العمارة والتخطيط .
- ٨ - د. حسين محمد العروسي - عميد كلية العلوم الزراعية والاغذية .
- ٩ - د. توفيق محمد التميمي - عميد كلية الطب والعلوم الطبية .
- ١٠ - د. خالد عبد الرحمن السيف - وكيل الجامعة بالاحساء .



في مجال الأبحاث وخاصة التطبيقية لخدمة البيئة والمجتمع والمساهمة في المؤتمرات والندوات العلمية والتربوية ، الدولية منها والمحلية ، وتوثيق عرى الروابط بين الجامعة والبيئة وتقديم بعض الخدمات الاستشارية والفنية في المجالات الصحية والعمرانية والزراعية والبيطرية وفي الثقافة العامة الاسلامية والاجتماعية . ويحدثنا معالي مدير الجامعة بذلك فيقول : « ان أهداف الجامعات لا تقتصر على تخريج المتخصصين في المجالات المختلفة ، ولكن انشاء أي جامعة في أي منطقة يلقي عليها أعباء جسيمة تقتضي منها تحقيق تطلعات المنطقة في التطور ، وفي اعتقادي أن هذا الأمر هو هدف أي جامعة . وانطلاقاً من هذا المبدأ فقد شاركت الجامعة في عدة ندوات ومؤتمرات ترتبط كلها ببيئة المنطقة وخدمة المجتمع ، بالإضافة الى أن هناك مشروعات تظطلع بها الجامعة بشطريها كالمستشفى التعليمي بالدمام الذي ينتظر أن يوفر الرعاية الصحية الممتازة لأهالي المنطقة .

أما في الاحساء فيجري العمل على انشاء المستشفى البيطري ، ويستطيع هذا المستشفى بعد استكمال مبانيه وتجهيزاته أن يساهم في تقديم الخدمات البيطرية وتنمية الثروة الحيوانية وتطويرها في المنطقة الشرقية بصفة خاصة وفي المملكة بصفة عامة » .



١ - أحد الطلاب يجري تجربة على بعض المركبات الكيميائية .

٢ - طالب يطالع أحد الكتب في مكتبة الجامعة .

٣ - طالبان يجريان تجربة علمية في المختبر .

٤ - أحد الفصول الدراسية في الجامعة .



الجامعة الإسلامية

كليات الجامعة

تضم الجامعة - كما أسلفنا - أربع كليات . اثنتان منها في السمام وأخرى في الاحساء . ولكل



ن هذه الكليات نظام خاص بها من حيث التدريس والقبول . كما أن لكل منها معاملها الخاصة ومختبراتها . وفيما يلي نبذة عن كل كلية والمرافق التابعة لها :

في المعامل والمختبرات تعتبر من أحدث الأنواع المستخدمة عالمياً في هذه المجالات .

قسم الطالبات بالكلية

في الكلية قسم خاص للطالبات وتقوم على تدريبهن مدرسات متخصصات . كما يوجد في قسمهن أجهزة استقبال تلفزيونية ذات دائرة مغلقة لمتابعة المحاضرات التي تقدم في قسم الطلاب وهن في قسمهن المستقل .

التمهيد لإنشاء كلية الطب الأسنان

استقدمت الجامعة . في منتصف العام الماضي . خبيراً لأجراء دراسات ميدانية تمهيداً لإنشاء كلية لطب الأسنان . وهي إحدى الكليات التي ستقام ضمن المجموع الطبي الذي يجري التخطيط لإنشائه .

ويحدثنا الدكتور توفيق محمد التميمي . عميد كلية الطب والعلوم الطبية وأستاذ المساعد في الجراحة . عن مشاريع الكلية وأهدافها في المستقبل فيقول : « إن البحث العلمي الجاد وخدمة البيئة صحياً وتوفير العناية الطبية للمجتمع . هي من أهم الأهداف التي تسعى إليها الكلية . فالدراسة المجدية هي التي تقترن بالبحث والتجربة والاختيار . ومن أهدافنا أن ننقل العناية الصحية إلى الأرياف والمناطق النائية . والمشاركة في برامج مواصلة التعليم الطبي وبرامج الدراسات الطبية العليا . كما أننا نأمل أن نستكمل في السنوات القليلة القادمة إنشاء المجموع الطبي بسائر مرافقه » .

- ١ - مجموعة من الطلاب أثناء عملية تشريح للدماع .
- ٢ - في معمل الكيمياء بكلية الطب بالدمام يحضر طالب امتحان التي حصر عليها بعد إجرائه تجربة كيميائية .
- ٣ - طبيب في الجامعة يجري تخصصاً للقلب لأحد اعمليين فيه .
- ٤ - مجموعة من الطلاب في مكتبة الطبية يطالعون بعض اصوار (SLIDES) ويستمعون شرح عنها في أجهزة معدة لذلك .

عبدالله فؤاد . والمستشفى العسكري . ويوجد فيها جميعها حوالي ١٤٠٠ سرير . وذلك بقصد تعليم العلوم السريرية .

المجمع الطبي : سيكون من ضمن المباني الدائمة لجامعة الملك فيصل مجمع طبي يضم مرافق لكلية الطب والعلوم الطبية . مدرسة طب الاسنان . مدرسة التمريض . مدرسة المساعدين الصحيين . والمستشفى التعليمي . كما سيضم المجمع مرافق للعلاج التخصصي والرعاية الأولية والثانوية . وسيقام هذا المجمع في شطر الجامعة بالدمام ويتوقع أن يضم المستشفى الذي سيقام فيه ٧٠٠ سرير . وسيكون عبارة عن مدينة طبية متكاملة .

المركز الصحي : يعتبر هذا المركز أحد المرافق المهمة في الجامعة وقد أقيم في شطر الجامعة بالدمام وهو خاص برعاية جميع المنتسبين والعاملين في الجامعة وأفراد أسرهم وكذلك الطلاب والطالبات . ويتولى الاشراف على هذا المركز أستاذ في كلية الطب متخصص في الرعاية الأولية تعاونه طبيبة متخصصة كذلك . ويعمل فيه عدد من الأطباء المتفرغين والاساتذة المتخصصين للحالات المعينة . ويوجد في المركز وحدتان مستقلتان . احدهما للرجال والاخرى للنساء .

ويتبع للمركز وحدة لأجراء التحاليل المعملية والمخبرية . ويوجد فيه صيدلية تقدم مختلف أنواع الأدوية بالمجان . كما يستخدم المركز في أغراض تعليم الرعاية الطبية الأولية .

وفي شطر الجامعة بالاحساء توجد وحدة صحية لمائة لرعاية المنتسبين للجامعة هناك . **المختبرات :** يتبع لكلية الطب والعلوم الطبية عدد من المختبرات المتخصصة في الاحياء المجهرية وعلم الامراض وعلم العقاقير والكيمياء الحيوية وتحتوي على عدد كبير من الأجهزة والمعدات المستعملة لأجراء الفحوصات والاختبارات اللازمة للتدريس والتشخيص . كما يوجد هناك معامل للتشريح . والاحياء . والكيمياء والفيزياء ووظائف الاعضاء . وهي مزودة بأحدث وسائل الايضاح الالكترونية . كما أن الاجهزة الموجودة

تقوم هذه الكلية في شطر الجامعة بالدمام . ويدرس فيها حالياً ٢٣٧ طالباً و ١٩٤ طالبة . ومدة الدراسة في كلية الطب البشري سبع سنوات بما في ذلك سنة الامتياز . يتخرج الطالب بعدها بدرجة بكالوريوس في الطب العام (MD) وتنقسم المواد الدراسية فيها الى ثلاثة أقسام : **أ - العلوم التحضيرية للطب ، وتشمل** على : اللغة الانجليزية . الكيمياء العامة . علم الاحياء . علم الفيزياء . الكيمياء العضوية . الرياضيات . والثقافة الاسلامية .

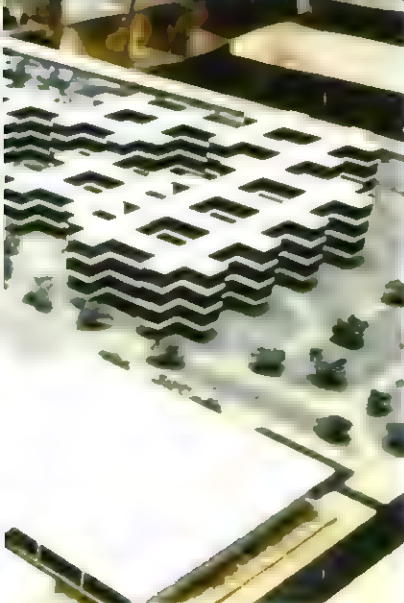
ب - علوم المرحلة قبل السريرية ، وتشمل على : علم تكوين الأنسجة . التشريح الوظيفي وعلم الأجنة . الكيمياء الحيوية . علم وظائف الأعضاء . علم الأمراض . علم الدم . علم الاحياء الدقيقة . علم الطفيليات . طب المختبر . علم العقاقير . طب المجتمع .

ج - مواد العلوم السريرية . وتشمل على : الرعاية الطبية الأولية . الطب الباطني بكافة فروعها وتخصصاته . علم الأمراض النفسية . والجلدية . والعصبية . الجراحة - وتتضمن الجراحة العامة بكافة فروعها . أمراض النساء والولادة . طب الأطفال . العيون . الأنف والأذن والحنجرة .

المستشفى التعليمي

باتفاق مع وزارة الصحة تقرر أن يكون مستشفى وزارة الصحة الحديث البناء والتجهيز . في الخبر . مستشفى تعليمياً لكلية الطب . وهو أحد المستشفيات الخمسة الكبيرة التي أقامتها وزارة الصحة في مختلف أنحاء المملكة . ويضم هذا المستشفى ٣٨١ سريراً . منها ٤٣ سريراً لحصانة الأطفال . وهو مزود للقيام بكافة الخدمات الطبية كالعيادات الخارجية والاسعاف وما يلزم من الخدمات الداخلية للمرضى المقيمين فيه .

ومن المتوقع أن يبدأ تشغيل هذا المستشفى في خلال العام الحالي ١٤٠٠ هـ . وتتعاون الكلية في الوقت الحاضر مع مستشفى أرامكو . المستشفى المركزي . مستشفى فكري . مستشفى



المعماري وزيادة قدرته ومهارته في الرسم من أجل تنمية ما يسمى بـ «التخاطب البصري» أي ملاحظة واستيعاب النواحي الجمالية والفنية في البناء وتخليها. كما يبدأ بالتعرف على المفاهيم الأساسية في المباني واستخدام بعض الأساليب التقنية والخدمات والضوابط البيئية.

وفي السنة الثانية يبدأ بمعالجة بعض التصميمات العمرانية البسيطة والتمييز بين أنواع المباني ومناسبتها للبيئة والمجتمع. وفي السنة الثالثة يدرس الطلاب موضوعات متقدمة مثل مبادئ تنسيق المواقع والتصميم الداخلي وتصميم بعض المباني مثل المدارس والتوادي والمستشفيات وتخطيط الأحياء السكنية.

وتهدف الدراسة في السنتين الرابعة والخامسة الى اتقان المهارات المعمارية وتوسعة ادراك الطالب للمجالات المرتبطة بها مثل الادارة والاشراف والممارسة المهنية، وكذلك التوسع في علوم القسم الذي يود الطالب التخصص فيه.

وما تجدر الاشارة اليه ان من غايات الكلية تخريج مهندسين معماريين ذوي معرفة واسعة بنظريات وفنون العمارة القديمة والحديثة مع التركيز على مفاهيم العمارة والمدن الاسلامية وتصميمها وأشكالها الجمالية والفنية. وفي ذلك يقول الدكتور أحمد فريد مصطفى - عميد الكلية وأستاذ الهندسة المعمارية فيها: «ان الكلية تلزم بالبحث العلمي والتطبيق العملي خصوصاً في المجالات ذات العلاقة بحل مشكلات العمارة والتخطيط القائمة حالياً، كما أن الكلية

تقع هذه الكلية في شطر الجامعة بالدمام ، ويلدرس فيها حالياً نحو ٣٨٦ طالباً ويتوقع أن يتخرج منهم في هذا العام ١٤٠٠ هـ (١٩٨٠ م) نحو ٥٠ طالباً. وكان طلاب هذه المجموعة قد قاموا في صيف عام ١٣٩٩ هـ (١٩٧٩ م) برحلة علمية تدريبية للتعرف على معالم العمارة الحديثة في كل من فرنسا وايطاليا استغرقت أربعة أسابيع.

ومدة الدراسة في هذه الكلية خمس سنوات ، حيث أنهم يبدأون بدراسة مبادئ علوم العمارة والتخطيط في السنة الأولى. ويشترط في طالب السنة الخامسة أن يقدم مشروعاً هندسياً في ختام السنة باشراف هيئة التدريس ، كما عليه أن يؤدي تدريباً صيفياً ، باشراف الكلية ، في أحد المشاريع المعمارية أو الوزارات والهيئات والمؤسسات المتخصصة في هذا العمل ، ويمنح الطالب المتخرج درجة بكالوريوس في العمارة والتخطيط .

أقسام الكلية

تشتمل الكلية على ستة أقسام هي : العمارة . علوم البناء وتقنيته ، التخطيط العمراني والاقليمي ، تنسيق المواقع ، العلوم الهندسية ، الرياضيات والفيزياء .

المنهج الدراسي

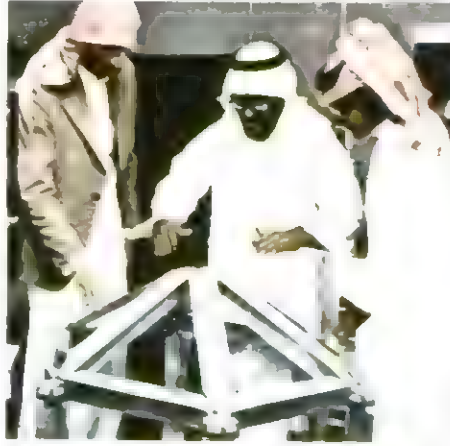
يقضي الطالب جزءاً كبيراً من السنة الأولى في اجادة اللغة الانجليزية وبعض المواد العلمية والرياضية ، ويأخذ بالتعرف على التصميم



- ١- طالب يحجم نموذجاً هندسياً من تصميمه .
- ٢- الاستاذ فايز فكري يشرح لطالب بعض النقاط في التصميم المعماري .
- ٣ و ٤ و ٥ و ٦- اربعة نماذج مجسمة لمشاريع اشرف عليها عميد كلية العمارة والتخطيط .
- ٧- الفني المسؤول عن معمل التصوير يبين لثلاثة من طلاب كلية العمارة والتخطيط طريقة عمل إحدى آلات التصوير في المختبر .
- ٨- طالب بكلية العمارة والتخطيط منهمك في اعداد تصميم لأحد المواقع .

وتبلغ قدرة الحاسب الآلي ٢٥٦ كيلوبايت ،
وسعة التخزين فيه ٩٦ مليون بايت . وهو يحتوي
على آلة للطباعة سرعتها ٣٠٠ سطر في الدقيقة ،
ووحدة لقراءة البطاقات سرعتها ٣٠٠ بطاقة في
الدقيقة . ووحدة لقراءة وطبع الأشرطة بمعدل
٦٠ بوصة في ثانية . وفي المركز أيضاً تسع
وحدات تلنبرونية لاستعمال الطلاب . طاقتها
٦٠٠ حرف في الدقيقة . كما أنه يحتوي على
« وحدة نقل الرسومات الالكترونية - Digitizer »
طاقتها ٦٥٠٠ نقطة في الثانية . و « وحدة للرسم
والطباعة - plotter » . طاقتها ٣٠٠ سطر
في الدقيقة .

والكلية حريصة على تدريب الطلاب على
أعلى مستوى وإطلاعهم على أحدث الأجهزة
والأبحاث والاستعمالات الفنية الحديثة بقصد
تخريج معماريين على وعي كبير بالاحتياجات
المعوية ومادية للبلاد . ودوي معرفة بالمؤثرات
المناخية والاقتصادية والتقنية وبمخلف الحثول
والمجالات ذات العلاقة .



لصنع النماذج واختبارات التربة والأبنية والمسح .
ومعامل للتصوير كما يبدو في الصورة

مركز الحاسب الآلي

افتتحت نخامة . في شطرها بالدمام .
مركزاً لحاسب الآلي « كمبيوتر » في النصف
الأول من عام ١٣٩٩ هـ ، بقصد استخدامه في
اعداد البيانات الادارية وعراض تنعيم والتدريب
والبحث .

تتابع مشاريع التخطيط العمراني والاقليمي في
المنطقة الشرقية .

وما نحدد الاشارة اليه أن الكلية تساهم في
لجان تطوير الجامعة بشكل مستمر وساء . كما
أنها حصلت على موافقة المركز الوطني للعلوم
والتكنولوجيا في امسكة لتمويل مشروعات التي
يقوم بها أساندة لكلية . وكذلك انشاء مختبر
الطاقة الشمسية واستخدامها في العمارة ، بشراكه
أساندة الكلية . لغرض تعريف طلاب العمارة
بها . وليصبح المعماري ملماً بهذه الوسائل الحديثة
للطاقة واستخدامها في المستقبل ، حيث أخذ
العلماء في مختلف الأقطار يحاولون الاستفادة
منها بشكل أفضل مما هو عليه الآن .

معامل الكلية

في كلية العمارة والتخطيط . علاوة على
لفصول الدراسية النظرية . معامل تدريبية هي
عبارة عن قاعات للرسم الهندسي ومعامل أخرى
خاصة بالخدمات البيئية وتكييف الهواء والمؤثرات
السمعية والاضاءة والتهويه . الى حاب ويات

كلية العلوم الزراعية والأغذية



وبشرك الطالب في الرحلة الأولى بعد أن يكون قد أتم بنجاح ٤٠ ساعة دراسية مقررة . وفي الرحلة النهائية بعد اتمامه بنجاح ٧٠ ساعة مقررة . هذا مع العلم بأن الرحلة الثانية تقيم ضمن مقرر الدراسات المعتمدة للتخصص .

محطة التدريب والابحاث

خصص للكلية قطعة أرض تبلغ مساحتها حوالي ٦٠٠ هكتار ، لتكون محطة للتدريب والابحاث الزراعية والبيطرية التي يقوم بها طلاب الجامعة . وتقع هذه المحطة على يمين الطريق المؤدي من الاحساء الى قطر . ويجري حالياً تسوية جزء من الأرض بالتعاون مع هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء . كما حفرت فيها ثلاث آبار من أصل خمس عشرة بئراً مقررة لتوفير احتياجات المزرعة من الماء . كما تم انشاء مبان لادارة المزرعة وحظائر للأبقار والأغنام والدواجن . واقامة ورشة هندسة زراعية . ويجري حالياً كذلك التخطيط لتنفيذ شبكات للسري والصرف .

والانتاج الحيواني . الأراضي والمياه . والاقتصاد المنزلي - وهو الخاص بالطالبات . أما التخصصات الاربعة التي يمكن أن تتوفر مستقبلاً في الكلية فهي : الاقتصاد والارشاد الزراعي . الثروة المائية . الصناعات الغذائية واللبان . والبساتين .

التدريب الصيفي والزمهرير التعليمية

يتضمن برنامج الدراسة في الكلية ثلاث ساعات مقررة للتدريب أثناء العطلة الصيفية . الساعة الأولى مقررة لتدريب العام في العلوم الزراعية والأغذية يتلقاها الطالب بعد أن يتم ٥٠ ساعة دراسية . أما الساعتان الأخريان فمقررتان في التخصص الذي يختاره الطالب أثناء العطلة الصيفية بعد أن يتحدد تخصصه ويتم بنجاح ٨٠ ساعة مقررة .

أما الرحلات . فعلى الطالب أن يشترك في رحلتين علميتين ميدانيتين لبعض مناطق ومحطات البحوث الزراعية في المملكة . مع امكانية القيام باحدى هاتين الرحلتين الى خارج البلاد .

درست المجموعة الأولى من طلاب هذه الكلية السنة الأولى في شطر الجامعة بالدمام ثم انتقلوا في السنة التالية (٩٦ - ٩٧ هـ) الى مقرها في الاحساء حيث توجد منطقة زراعية واسعة يمكن أن تستفيد من أبحاث الكلية ودراساتها . وفي الكلية حالياً ٢١٥ طالباً و ٥٤ طالبة .

تجري الدراسة في الكلية حسب نظام الساعات المقررة ومدتها حوالي أربعة أعوام ونصف العام . ويمنح الطالب درجة بكالوريوس في أي من التخصصات الستة المتوفرة حالياً في الكلية بعد أن يكمل بنجاح ١٤٢ ساعة دراسية مقررة . وتقسم السنة الجامعية في الكلية الى ثلاثة فصول دراسية . منها فصلان رئيسيان مدة كل منهما ١٦ اسبوعاً . وفصل صيف يستغرق ثمانية أسابيع .

تخصصات الكلية

تتضمن تخصصات الكلية عشرة أقسام منها تسعة للطلاب وواحد للبنات . والتخصصات الستة المتوفرة حالياً هي : الهندسة الزراعية . المحاصيل والمراعي . وقاية النبات . الدواجن



- ١ - جانب من المشتل الذي تستعمل شجره كصناديق للرياح حول محطة تدريب والابحاث الزراعية وسفيرة في الاحساء .
- ٢ - بعض قطع المحركات والآلات المعروضة في كلية العلوم الزراعية والغذائية بقصد تعريف الطلاب بها وبعملها .
- ٣ - مجلس كلية العلوم الزراعية والغذائية يناقش موضوعاً خاصاً بالدراسة بالكلية أثناء احد اجتماعاته الدورية .



قسم الاقتصاد المنزلي

انشىء هذا القسم في مطلع العام الدراسي ٩٧-٩٨ هـ. والدراسة فيه مقتصرة على الفتيات من أكمال الدراسة الثانوية. وقد افتتح القسم أولاً في الدمام ثم انتقل الى مقره الدائم في الاحساء. يضم القسم حالياً ٥٤ طالبة، منهن ٢٩ طالبة في السنة الثانية والباقي في السنة الأولى. ومدة الدراسة فيه أربع سنوات، وتحصل الطالبة التي تتم دراستها فيه بنجاح على درجة بكالوريوس في العلوم الزراعية والأغذية تخصص اقتصاد منزلي. وتقوم بالتدريس فيه معلمات متخصصات من ذوات الخبرة، كما يساعد في التدريس أساتذة من الأقسام الأخرى وذلك عن طريق التفاضل ذي الدائرة المغلقة.

أما مواد التدريس فيه فمنها النظري ومنها التطبيقي، وهي تشمل على المواضيع التالية: الغذاء والتغذية، الأسرة والطفل، الصحة والتمريض المنزلي، المنسوجات والملابس والخياطة، إدارة المنزل واقتصاد الأسرة، السكن وفق التأثير، التربية والاقتصاد المنزلي.

من تسعة طلاب أيضاً، ستخرج في نهاية العام الدراسي الحالي ١٣٠٠-١٤٠٠ هـ. وهاتان المجموعتان تشكلان الدفعة الأولى من المتخرجين، وستحتفل الجامعة بتخريجهم مع طلاب الكليات الأخرى في نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي ١٣٩٩-١٤٠٠ هـ.



١ - طلبة الصف الثاني بكلية العلوم الزراعية والأغذية في درس عملي بمعمل فيسيولوجيا نبات

٢ - طلبة الصف الرابع بكلية العلوم الزراعية والأغذية في درس عملي بمعمل المحاصيل.

هذا وقد بدأ في أوائل العام الحالي بإنتاج الدواجن في المحطة، ويوجد فيها الآن نحو ألف طير، سيرتفع عددها خلال الأشهر الستة التالية الى نحو عشرة آلاف طير. كما تم اعداد مشتل لاكثر من بعض الاشجار لتستعمل كمصدات للرياح حول المحطة.

وعلاوة على الدراسة النظرية والتدريب العملي والأبحاث المتنوعة التي تقوم بها كلية العلوم الزراعية والأغذية، فإنها تسعى، كما يقول الدكتور حسين محمد العروسي، عميد الكلية وأستاذ وقاية النبات فيها: «لتقديم الخدمات الاستشارية في وقاية النباتات والصناعات الزراعية والغذائية وفي تربية الدواجن واستخدام الآلات الزراعية وتربية المواشي، وإنتاج المحاصيل الزراعية على مختلف أنواعها، كما أن الكلية تهتم بخدمة البيئة التي تقوم فيها وبالجوانب الاجتماعية الريفية».

ومن الجدير بالذكر أن تسعة من طلاب الكلية الأوائل قد أتموا دراستهم في ختام العام الدراسي ١٣٩٨-١٣٩٩ هـ، وعين سبعة منهم معيدين في الكلية، كما أن مجموعة أخرى،

البرنامج الدراسي

مدة الدراسة في الكلية خمس سنوات يتخللها تدريب عملي داخل المملكة وخارجها خلال فترات الصيف. وفي ختام المدة يمنح الطالب الذي أتم دراسته بنجاح بكالوريوس في الطب البيطري والانتساج الحيواني.

ومن العلوم الأساسية التي يجري تدريسها في الكلية مواد: الاحياء، الفيزياء، الرياضيات. ثم ينتقل الطالب بعدها الى دراسة العلوم المهنية البيطرية وتشتمل على ثلاث مراحل:

- المرحلة قبل الاكلينيكية، وتعنى بدراسة علوم التشريح والأنسجة والأجنة ووظائف الأعضاء والكيمياء وسياسة الحيوان.
- المرحلة الاكلينيكية المساعدة، وفيها يدرس الطلاب الجراثيم والفيروسات والمناعة والفطريات والديدان والحشرات المسببة والناقلة للأمراض وعلم الوراثة والأمراض ومادة الاقربازين وتربية الحيوان وتغذيته.

- المرحلة الاكلينيكية، وفيها يدرس الطالب علوم طب الحيوان وعلاجه، وعلم الجراحة، والولادة، والتناسل، والتلقيح الاصطناعي، والطب الحيواني الشرعي، والسحوم، والطب الوقائي، والصحة العامة، ومراقبة الأغذية، وفحص اللحوم وما الى ذلك.

أقسام الكلية

تضم الكلية أحد عشر قسماً هي: الاحياء، والفيزياء، والرياضيات، التشريح، وظائف الأعضاء، والكيمياء الحيوية، أمراض الحيوان، الجراثيم والفيروسات، وفطريات الحيوان، والاقربازين، والسحوم، والطب التشريحي، وطب الحيوان وعلاجه، الجراحة، والولادة والتناسل، الطب الوقائي والصحة العامة، وأخيراً قسم الثروة الحيوانية.

المستشفى البيطري

يرتبط بالكلية مستشفى بيطري يجري انشاؤه حالياً في محطة التدريب والابحاث الزراعية والبيطرية الكائنة على الطريق المؤدي الى قطر، ويبعد عن مقر الكلية بنحو عشرة كيلومترات، وقد جرى اعداده على أحدث الطرق ليكون في مصاف المستشفيات البيطرية العالمية، ومركزاً للدراسة والبحث في آن واحد. ويتبع للكلية كذلك وحدة علاجية بيطرية

استقبلت الكلية أول فوج من طلابها في شطر الجامعة بالدمام في مطلع العام الدراسي ٩٥-٩٦ هـ. وفي السنة التالية انتقلت الى مقرها في الاحساء. وقد اهتم القائمون على شؤونها بوضع منهاج دراسي متكامل دعي للمشاركة فيه عدد من كبار رجالات التعليم البيطري بالعالم. وقد أعد لها منهاج يضي باحتياجات المملكة والمطقة ككل. لا سيما وثما الأولى من نوعها في المملكة ودون الحبيح. ويدرس في الكلية حالياً ٧٢ طالباً سيتخرج منهم تسعة طلاب في نهاية العام الدراسي الحادي ٩٩ / ١٤٠٠ هـ.

وقد أولت الكلية عناية كبيرة بالانتساج الحيواني لما لذلك من أهمية في توفير الغذاء. هذا الى جانب الطب الوقائي والصحة العامة ومراقبة الأغذية والأمراض المنتقلة بين الانسان والحيوان. كما أولت الكلية عناية بتنمية الثروة الحيوانية واكثارها، فجعلت للدراسة العقم الحيواني والتناسل والتلقيح الاصطناعي ركناً راجحاً ضمن علوم الولادة.

- ١ - بعض اعضاء هيئة التدريس بكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية يقومون بفحص الأغنام بمقر الوحدة البيطرية بالرقبة.
- ٢ - طلبة الصف الثاني بكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية اثناء التدريب العملي



أقيمت في حي « الرقيقة » بالهفوف . ويعمل في هذه الوحدة عدد من الأطباء البيطريين والمساعدين الفنيين . حيث يقدمون النصح والإرشاد وكافة الخدمات البيطرية الممكنة . وهي بالإضافة الى ذلك تستعمل لتدريب الطلاب عملياً في حقل الطب البيطري . ويوجد في الطابق العلوي منها فصلان للدراسة . حيث يشرح الأستاذ . نظرياً . لطلابه الوسائل أو الخطوات التي تتخذ في كل حالة مرضية أو جراحية قبل البدء في العمل كما تحرى في العيادة بعض الدراسات الخاصة بالعنم حيوي لمعرفة اسباب ذلك ومعالجته اذا أمكن .

هذا وستعمل الجامعة على تزويد الوحدة . وكذلك المستشفى . بوحدة متفحة لعلاج البيطري . توصل الخدمات البيطرية الى .وقع الحيوانات وأماكنها . ويتوقع أن تبلغ تكاليف انشاء مستشفى الطب البيطري والثروة الحيوانية . حوالي ٧٠ مليون ريال .

المباني الجديدة

انتقلت الكلية الى مبانيها الدائمة التي تم انشاؤها بمقر الجامعة بالاحساء وتعمل الآن على تكملة تأثيثها وتجهيزها . وتضم هذه المباني معامل حديثة ومختبرات للتدريس في محالات الانسجة والالجنة والكيمياء الحيوية وصحة الاغذية ووظائف الأعضاء ومعامل للجراثيم والرشيدات والأمراض المنتشرة ومرضية الأنسجة والطفيليات وتغذية الحيوان . هذا الى جانب عدد من معامل البحث المختلفة وقاعات الدرس لاثورة . وقسم لتصوير المجهرى . والوسائل السمعية والبصرية . ووحدة المجهر الالكترونى .

وفي لقائنا مع الدكتور ابراهيم الدسوقي مصطفى . عميد الكلية وأستاذ علم الأمراض فيها . قال : « ان ما تهدف اليه الكلية الى جانب التعليم وتخرج متخصصين في الطب البيطري والانتاج الحيواني . هو تقديم الخدمات البيطرية على مستوى يليق بالجامعات واظهار ما للمملكة من دور رائد في تشجيع البحوث على مستوى العالم الاسلامي » .

ولقد بدأت الكلية بالفعل في إنتاج بحوث قيمة أمكن نشرها في المجلات العلمية المتخصصة العالمية . كما اشتركت الكلية في مؤتمرات عالمية عدة . وترجع القيام بندوة عالمية عن « الجمال » في العام القادم . وذلك لما للجمل من أهمية كبيرة للمملكة في الماضي والحاضر والمستقبل ووضع مميز في تكوينه وتركيبه ووظائف أعضائه .

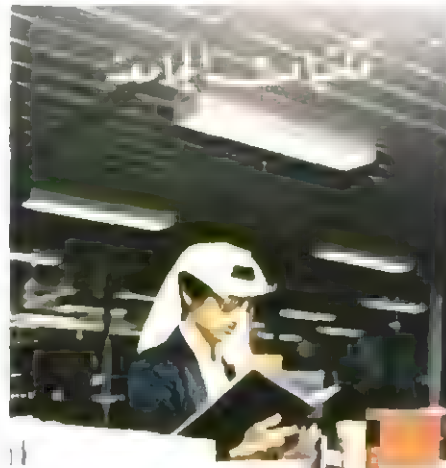
ومن الجدير بالذكر أن الطلاب الذين سيخرجون من الكلية بنهاية العام الدراسي الحالي ١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ . يشكلون النسوة الأولى للأطباء البيطريين المتخرجين في المملكة والذين يؤمل أن يزداد عددهم مع الزمن لسد احتياجات البلاد في هذا المجال .

وأثناء زيارتنا لشرط الجامعة في الاحساء التقينا بالدكتور خالد عبدالرحمن السيف - وكيل الجامعة في الاحساء . وفي حديثنا عن الجامعة وتطورها ذكر لنا « بأنه قد صدرت الموافقة السامية على افتتاح كلية التربية في شرط الجامعة بالاحساء وتقوم الجامعة حالياً باعداد التجهيزات اللازمة لبدء الدراسة في هذه الكلية مع بداية العام الدراسي ١٤٠١ ١٤٠٢ هـ . كما تم التعاقد مع شركة عالمية لاجراء الدراسات واعداد التصميم اللازمه لاقامة المدينة الجامعية بالاحساء وقد انتهت الشركة ما يقارب ٥٠ في المئة من العمل المنوط بها وستستكمل اعمالها خلال عام تقريباً » .

والجدير بالذكر ان هذه المدينة الجامعية ستشمل على أبنية دائمة لكليات الجامعة . ومركز للنشاطات الجامعية . ومسجد . وقاعة للاحتفالات . ومسكن لأعضاء هيئة التدريس والطلاب . وقد روعي ان تكون المرافق الأكاديمية والسكنية للطلاب والطالبات منفصلة ومستقلة .

ملف لقرى

يوجد في الجامعة مكتبة مركزية في الدمام ، واخرى في الاحساء تشتمل على مجموعة قيمة من الكتب العلمية المتخصصة فيما يتفق والدراسات



الجارية في كلية العلوم الزراعية والاغذية وكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية . علاوة على الصحف والمجلات لدورية الثقافية والعلمية . كما يتبع المكتبة المركزية في الدمام مكتبتان أخريان في كلية الطب والعلوم الطبية . واحدة للطلاب والأخرى للطالبات . وتحتوي المكتبة المركزية على نحو عشرين ألف كتاب . وهي مكتبة شاملة من حيث محتوى اعلمي واثنائي . كما يوجد فيها حاب يحتوي على الكتب المتخصصة في أغراض العمارة وتحضيط . وينبع عدد المجلدات المدرجة في فهرس المكتبة نحو عشرة آلاف مجلد يتوقع أن يزداد في السنوات المقبلة لتبلغ نحو مئة ألف مجلد . كما أنها تشترك في حوالي ألف مجلة ونشرة دورية وينتظر أن يزداد هذا العدد ليلغ ١٥٠٠ خلال العامين القادمين .

مركز اللغة الانجليزية

أقامت الجامعة في شرطها بالاحساء والدمام ، مراكز لتعليم اللغة الانجليزية للطلاب والطالبات حيث أن الدراسة في معظمها باللغة الانجليزية . ولذلك يتعين على الطلاب الجدد دراسة ما لا يقل عن فصل دراسي كامل لزيادة مقدرتهم في اللغة الانجليزية وقد تمتد هذه الفترة الى أكثر من ذلك . وتضم المركز عدداً من الاساتذة العرب وغيرهم من المتخصصين والمتخصصات في تعليم اللغة الانجليزية حيث أن لطلالبات مكاناً خاصاً بهن .

عمادة الطلاب والشؤون العلمية

تتولى هذه العمادة الاشراف على النشاطات الاكاديمية والتربوية كاللجان الاجتماعية والثقافية والرياضية والجوالة والرحلات . وتغذية الطلاب وسكنهم . والشؤون المالية والادارية الخاصة بالطلاب . وصندوق الطلاب للمساعدات المادية . ونادي اللغة الانجليزية . ومجلة الجامعة . والنشاطات اللامنهجية كالفنون الادبية والصحفية والرسم والموسيقى وما شاكل ذلك .

النشاطات الأكاديمية للجامعة

لجامعة نشاطات أكاديمية محلية ودولية وخاصة في مجالات اختصاصها . فعلى المستوى المحلي . مثلاً ، عقدت حلقة دراسية لتعليم اللغة الانجليزية . كلفة اجنبية . في شرط الجامعة بالاحساء في جمادى الثانية عام ١٣٩٨ حضرها أكثر من ٢٠٠ مدرس لتلك اللغة من العاملين في المنطقة الشرقية . كما اقامت الجامعة عدداً

من المعارض المحلية . كعرض العمارة لمدينة جدة الذي اقيم في ربيع الأول ١٣٩٩ هـ . بكلية العمارة والتخطيط . أما على المستوى الدولي فقد أقامت الجامعة عدة ندوات منها واحدة للطب البيطري والثروة الحيوانية أقامتها في الاحساء . وشارك فيها عدد كبير من العلماء والخبراء والمختصين الذين قدموا من مختلف بلدان العالم وقدموا أبحاثهم ودراساتهم المتعلقة بتطور الثروة الحيوانية وتقدم الطب البيطري . كما شارك في هذه الندوة اساتذة الجامعة حيث قدموا عدة أبحاث .

وفي عام ١٣٩٨ هـ استضافت الجامعة . في شطرها بالاحساء . المؤتمر الثالث للجمعية السعودية لعلوم الحياة . وقد اشترك فيه نحو ١٤٠ عالماً ومختصاً وقدموا أبحاثاً ودراسات في مجالات تخصصهم المتنوعة في علوم الحياة ، ومشكلة التلوث وعلاجه .

وفي ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ . عقد في شطر الجامعة بالدمام . وعلى مستوى دولي المؤتمر الطبي السعودي الرابع . وكان اكبر تجمع طبي شهدته المملكة حتى ذلك اليوم . وقد حضره أكثر من ٧٠٠ طبيب من ذوي الاختصاص . منهم ٢٦ طبيباً جاءوا من ١٦ قطراً في اور وبا وامريكا والشرق الأوسط . كما شارك اساتذة الجامعة فيه بعدة أبحاث . وقد ساهم في المؤتمر وزارة التعليم العالي . ممثلة بجامعة الملك فيصل ، ووزارة الصحة وإرامكو . وقد اقيم اثناء المؤتمر معرض طبي ضم العديد من الاجهزة والمعدات الطبية المتنوعة .

وفي صفر ١٤٠٠ هـ عقد بشرط الجامعة بالدمام أيضاً . ندوة عالمية عن العمارة الاسلامية والتخطيط ، استمرت خمسة أيام وقد شارك فيها اساتذة من الجامعة ونحو ٢٠٠ من العلماء والمعماريين ، وحضرها العديد من المهتمين بنظريات العمارة الاسلامية وزخارفها واشكالها وتصاميمها ، كما اقيم ، في الوقت نفسه ، معرض للعمارة الاسلامية . وقد اشترك في الندوة وزارة الاسكان والاشغال العامة ، ووزارة الشؤون البلدية والقروية . ووزارة الحج والأوقاف .

وكثيراً ما تدعو اللجان الثقافية بالجامعة العلماء والمفكرين والمختصين لالقاء المحاضرات العلمية او الدينية او الثقافية او الاجتماعية ، فيحضرها العديد من منسوبي الجامعة وطلابها ، ويدعى اليها ويحضرها جمهور غفير من اهالي المنطقة الشرقية والمقيمين فيها ، وذلك بقصد

توثيق الصلة بين الجامعة والمجتمع وتنمية الروابط مع البيئة التي تعيش الجامعة في وسطها . فيشعر الناس بأنها منهم واليهم .

وبعد . فهذه نبذة عامة عن هذه الجامعة الفتية التي أخذت تنمو وتزدهر لتصبح صرحاً علمياً يدعم الصروح الأخرى القائمة في مختلف مناطق المملكة وليسهم معها في دفع عجلة التقدم الحضاري بمختلف نواحيه وجوانبه . والذي يستعرض تاريخ الجامعة منذ قيامها قبل نحو خمس سنوات . يجده حافلاً بالمنجزات والاعمال والتطورات ، وفي ذلك يقول الدكتور محمد تركي التركي . وكيل الجامعة

بالدمام : « لقد أصبح عدد أساتذة الجامعة الآن يربو على ٢٥٠ استاذاً ومدرساً بعد أن كانوا يعدون على الأصابع ، وصار عدد طلابها وطلبتها يربو على ١٢٠٠ طالب ، بعد أن كانوا اقل من مئتين . وما هي ذي الجامعة اليوم تستعد لتخريج المجموعة الأولى من طلاب ثلاث من الكليات الأربع التي بدأت بها . متوخية في ذلك خدمة هذه البلاد وصالح أبنائها » ●

ابراهيم أحمد الشنطي - هيئة التحرير
تصوير : شيخ أمين



المستشفى التعليمي بالخبر ، وهو احد المستشفيات الخمة التابعة لوزارة الصحة بالمملكة .

عدد الطلاب المنتظمين والمعلمين والاداريين الإجمالي بكليات الجامعة في العام الدراسي ١٤٠٠/٩٩ هـ

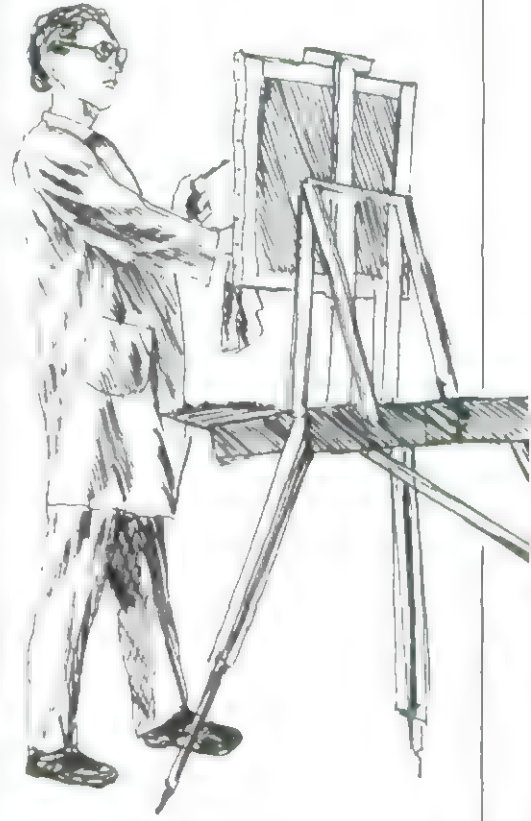
الكلية	الصلاب		المعلمون		الاداريون	
	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث
المجموع	٩١٠	٢٤٨	١١٥٨	٢٢٢	٣٢٦	٢٤٦
كلية طب وحسب امعة	٢٣٧	١٩٤	٤٣١	١١٠	٤٣	١٧
كلية التمريض	٣٨٦	-	٣٨٦	-	٢١	-
كلية العلوم الزراعية والبيئية	٢١٥	٥٤	٢٦٩	٨٦	٣٢	٢
كلية طب سطري والثروة الحيوانية	٧٢	-	٧٢	-	٣٤	١٧
مجمع الاداري	-	-	-	-	-	١٧٣
عمادة الفنون والعلوم	-	-	-	-	-	٣٨
مركز الفع الانجليزية	-	-	-	-	-	٣

عدد الطلاب المنتظمين والمعلمين والاداريين السعوديين بكليات الجامعة في العام الدراسي ١٤٠٠/٩٩ هـ

الكلية	الصلاب		المعلمون		الاداريون	
	ذكور	اناث	ذكور	اناث	ذكور	اناث
المجموع	٧٦٣	٢٢٣	٩٨٦	١٤٤	١٥٣	١٧٣
كلية الطب والعلوم الطبية	٢٣٠	١٧١	٤٠١	٦٣	٩	٢
كلية العمارة والتخطيط	٣١٦	-	٣١٦	-	٢٢	-
كلية العلوم الزراعية والأغذية	١٨١	٥٢	٢٣٣	٣٩	١٣	-
كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية	٣٦	-	٣٦	-	٣	-
المعهد الاداري بالجامعة	-	-	-	-	-	١٢٠
عمادة الفنون والعلوم التطبيقية	-	-	-	-	-	١٥
مركز اللغة الانجليزية	-	-	-	-	-	١

البقعة والضوء

بقلم: الأستاذ سبأ عثمان



الصورة الأولى :

سهر الليل وعاش القلق في النهار ، يرسم ، ويخطط ، ويقيس الأبعاد ، ويتصور الألوان والأضواء .. كان مخاضاً متعباً لاحد له .. كان الفراغ العميق أكبر من احتوائه ، وربما أكبر من احتواء موضوع اللوحة التي يخطط لرسمها منذ أيام .. الصوت .. الضوء .. اللون .. المعاناة .. كانت هذه هي مواد اللوحة .. الصورة

لا تزال تغرق في العمق .. تغيم .. تتبدد .. فكر طويلاً .. عاجز عن رسم ملامحها في ذهنه قبل أن يمسك بالفرشاة .. تجسدت في دخله حقيقة منحة .. قال : ان الانسان يفقد ذاته ، عندما يفقد القدرة على التصور .. راعته المعادلة . تأملها لحظة ، وفكر .. تساءل : ماذا يحدث عندما نفتقد القدرة على التصور .. أحس باعياء شديد .. غرق في الضياع . ونه في عتمة كثية .. قرر أن العجز موت ، وافتقاد الثقة لدى من نحب موت أيضاً .. تساءل عما اذا كان خياله قد اشتط بعيداً .. آه يا زمان الترقب . والذهول . والعيون الرائعة في الاشياء .. كانت هذه الاجابة المقهورة للحدث الحزين !! كان أشد ما يكون حاجة الى لحظة راحة حميمة ، ولكن تبدد الفرح فجأة .. ذبل ذلك الضوء الذي كان يتمدد في البقعة الكابية .. في عتمة النفس .. غاص في جراحه متعباً حزيناً .. أحس بسائل دافئ يغسل دواخله .. استفاق من دوار اللحظة الكثية يتأمل ما كان ، وما سيكون وما لم يكن أيضاً !!

شعر بأن موضوع اللوحة قد تكامل في ذهنه وأن بوسعه أن يعمل الآن .. حمل « باليتة » الألوان ، وأمسك بالفرشاة ، ووقف يتأمل خطوط اللوحة ويوزع الألوان .. آه .. يا زمان الترقب ، والذهول والعيون الرائعة في الاشياء .. اجتاحه حماس شديد .. انفع مع اللوحة .. تصيب العرق على وجهه .. وقف طويلاً .. لم يأكل ولم يشرب .. غابت الشمس .. كان احساسه يتدفق بغزارة على اللوحة .. على الألوان .. على الأضواء .. على الملامح . انتصف الليل ، تورمت قدماه .. أحس بأنهما عاجزان عن حمله .. انهي لمساته الأخيرة بكل حب ، وبقي يتأمل اللوحة طويلاً .. ارتاح لانسجام الضوء ، واللون واللامع ، والصوت المهموس أيضاً ... الوجه رائع ومذهل حقاً .. كان هادئاً جداً ورقيقاً جداً يضح بجملال وقور ذي جذور عميقة .. العينان حزيتان ، تتضحسان بحنين لا حدود له .. تحس بأنهما تغريانك

برحلة مشوقة الى المجهول في داخلهما . استراح لهذه النتيجة ، وألقى بنفسه في اعياء شديد !! وقتها لم تسعه الدنيا .. نعم .. ولم يكفه الكون كله موضعاً يسع ما في جوانحه من عوالم ملونة ورائعة .. أحس بذلك الفراغ الرهيب يتحول الى موضع احتواء حميم .. قال اننا نعيش زماناً جافاً بلا طعم . وأن مواضع الاحتواء في النفوس لم تعد تضيء كما كانت في الزمن القديم .. عاد ذلك السائل الدافئ يغمر جوانحه بحرارة .. تفجرت في أعماقه نشوة سخية برغم الجراح .. قال آه .. يا زمن الجفاف يا زمن القحط .. برغم كل شيء ، يحدث كل شيء .. يموت كل شيء ، وبحيا كل شيء !!

الصورة الثانية :

عائب نفسه كثيراً . وهو يذرع الليل اندي بطويه بشتي الأخيلة والهواجس وطيوف ملونة تلاحقه برغم كل شيء .. سرح مع الأحداث المتزاحمة عبر الألم .. عبر جراح لا يبالي بأي شيء .. برغم كل شيء .. فكر طويلاً قال .. حين يعيش الانسان حالة ارتواء . تنشأ في أعماقه بيئة رائعة . لكنها تفسد مسار التفكير .. قال ربما ، من خلالها ، نرى الأشياء .. نمسحها . نلمسها .. ومن خلالها أيضاً نحب . ونكره . وتكون هي مركز الرؤية الذي يحدد الأبعاد ، ويقيس التوازنات ، ومواقع الأشياء . وعلاقاتها بما حولها بصورة تحقق انسجاماً وهمياً في حساب الظنون .. قال ان عطاء الانسان لا يمكن أن يكون منحة . ولا يمكن أن يكون مناً .. أحس أنه يتهاوى أكثر ، ويفرق أكثر ، ويسقط في هوة بلا قرار .. قال لا شيء أقوى من الألم .. عاد اليأس يحطم كل شيء ، ويمحو كل شيء ، ويجرح كل شيء .. بدون أن يبالي بأي شيء .. أخذت الهواجس بخناقها ، وطوته الظنون .. لم يستطع أن يتصور كل شيء يتحطم في دواخله .. كأنه يسمع صوت ارتطامات تتهاوى ، وتفتت .. أحس بسخونة تسري في جسده .. انتفض .. وقف دفعة واحدة .. انتصب أمام اللوحة .

اللوحه يتأملها - الوجه رائع الحزن .. يكسوه جمال أصيل ذو جذور عميقة .. العيان شديداً التعلق بالداخل .. تشعان بريقاً منطقتاً يوحى بأشياء رائعة .. فيهما حزن من ذلك النوع الحنين .. انهما تغريان بسفر طويل الى المجهول .. سفر بلا عودة .. تأملهما طويلاً ، برغم انفعاله .. برغم توتره .. برغم الغضب الذي اجتاحه واحدة .. قال : يا لروعة هذا الحزن .. انطلق في آفاق زاخرة بالمتناقضات .. قال انه زمن القحط والجفاف .. زمن الألم الذي لا يرحل .. زمن الحنين الذي ينزف بدون معنى .. راعه انسجام الخطوط والألوان والأصواء .. قرر أن خلفيات الأشياء تضفي عليها حياة جديدة .. الوجه لا يكف عن ضجيج الصامت الوقور .. ضجيج يكاد يسمعه .. العيان المتعبتان ، تسترخي فيهما استغاثة لاهثة ، ونداء حميم يتبدد في لامبالاة مميتة .. الفم الدقيق العامر بالطراوة يلوذ بصمت تحوطه حيرة لا متناهية .. شفتان غنيتان لا تكادان تفصحان عن سر رائع تحملانه وديعة غالية .. قال .. الله .. الله .. كم يقسو الجراح .. كم يقسو الألم .. امتلأت عيناه فجأة بالدموع .. قاوم أن لا تسقط .. أحس بالسخونة تسري في أوصاله .. انتفض جسمه .. أحس بدمعتين تستديران بملء عينيه .. اهتزت الرؤية فيهما .. قرر أن يتأمل ، ويتأمل أكثر .. عله يستريح ، فغطاء الفنان قطعة من عذابه .. انه يستله من روحه .. قال ان الألم رائع برغم قسوته ، وان حرية الانسان رائعة أيضاً برغم تعارضها أحياناً مع حريات الآخرين .. تنفس باحساس مقهور ، وهو يستفيق توأ من دوار .. عاد يتأمل اللوحه بكل جوارحه .. غاب عن كل ما حوله .. تبددت كل الأشياء في ذهنه .. غرق في عينها .. أحس بأنه يدخل حالة من التصوف الرائع ، بقي يعب الحزن المترع من عينها ، ويمارس التأمل ، ويتبدد في المسامح ، ويتلاشى في الحيرة اللامتناهية .. ويستعطي ذلك السر المطبق بين شفتين غنيتين تحملانه وديعة غالية ..

عاد يؤكد من جديد : ان خلفيات الأشياء تضفي عليها حياة جديدة .
الصورة الثالثة :

عاد يجزرجليه خائباً ، وشيء ما ، في حلقه .. يخفته .. الجو حار ، ورطوبة مالحة تنكشف في الخارج .. قال : ان الدنيا أصبحت بلا طعم .. مسح الفراغ من حوله في نظرة زائغة .. أحس بالضياح أكثر .. نبت في داخله سؤال حائر لماذا .. لماذا .. شد شعره ، وضغط على صدغه بقوة .. اهتزت الرؤية أمامه .. تمايلت الأشياء ، وانحنت ، واستدارت في أشكال مشروخة في كل اتجاه ، خلع نظارته ، فبدت عيناه رخوتين ، زائغتين .. مسح عذمتيه بطرف ثوبه ، وأعادها الى موضعها .. أحس ببعض الراحة .. اعتدلت الأشياء ، واستقامت .. قال : ان الأشياء تميل ، وتنحني ، وتستدير عندما تكون عيوننا غائبة من الداخل .. فكر في الوقت : كم الساعة الآن ؟ .. تساءل بدون أن يعني ذلك فعلاً ، فلم يعد للزمن معنى ، ولا لليل ، أو النهار . أحس باختناق شديد .. فكر في لوحته .. قال انها عصارة الروح وعمق الجراح .. كانت ما تزال منصوبة كما هي .. جامدة كما هي - قال انها فقدت وهجها ، واستكانت لا يمكن أن تكون تلك الروح التي تحركت في داخله هي نفس الروح التي تناصبه هذا العداء الناعم الذي يغتال كل شيء فيه .. حتى الأمل .. حتى الندم .. هل ذبل ضوءها .. هل تبددت ظلالها الغافية في الملامح الحزينة .. هل جف نبع عينها الساهمتين في حزنهما الحنين .. أحس بأن حالة من اللاإقبال واليأس تحيط به من كل جانب . فكر فيما وراء كل لمحة .. كل طرفة عين .. كل نبرة حزينة .. فكر فيما وراء الأشياء .. سرح بعيداً .. بعيداً في محاولة لتقييم الأحداث من جديد .. قرر أن لا جدوى من كل طروحات الماضي ، ولا تشنج الحاضر ، أو حتى اسقاطات المستقبل .. تأوه في حزن يائس ، وتساءل : لماذا يتحول طعم الأشياء الى مرارة .. تبدد السؤال الحائر

في نفسه بدون معنى انزلت نظارته عن موضعها ، فأعادها في ضيق .. طرفت عيناه بسرعة .. شعر كأنه يعاني من سوء تفاهم مع الأشياء .. تذكر اللوحه .. تذكر أصواءها ، والألوان بكل خلفياتها الموحية .. بكل ملامحها .. بكل الحزن ، والحنين الذي يغمر عينها .. بكل الدهول الذي تسبحان فيه .. بكل اللامبالاة التي تحيط بهما .. بكل مغريات السياحة الرائعة في أرجائها البعيدة ، والقرية .. قال : يا لهذه الدنيا الساحرة .. يا لهذا الحزن الحميم .. استلقى في أعياء شديد .. أطلق لعينه العنان ، تذرعان السقف في لحو عفوي لذيد .. فجأة كان أمامها وجهاً لوجه .. يا لروعة اللحظة .. كان أول ما شدة وجهها النقي الذي يدفق بالعنفوان .. وجه وقور .. واستغاثة يائسة ما تزال تتلاحق بدون جدوى .. جمع كل الخطوط النائية في السقف .. كل الشقوق .. كل الآثار القديمة ، والأصواء المائلة ، والظلال المتكسرة ، وخيوط العناكب المعلقة ، هنا ، وهناك .. اتخذ منها خامات طبيعية جديدة .. بدأ يرسم بها في حماس .. عينها ، وحالة الانكسار والدهول الرائعة فيهما .. استدارة الوجه العفوية بدون حدود واضحة .. الشفتان الحائرتان برغم طراوتهما .. برغم حالة التوتر التي تكسوهما .. برغم كل شيء .. وشعر غزير مائل الى الحمرة ، بعثرته رياح عابثة ، فثار ، وجن جنونه في كل اتجاه .. ظل يرسم ، ويرسم في حماس ، حتى أصبحت حقيقة كائنة وطيافاً رائعاً يملأ اطار السقف بكل أبعاده .. حتى أحس بها تتحرك .. تبسم .. تغفو في خدر لذيد .. شعر براحة لا حدود لها برغم الجراح العميقة التي تملأ نفسه .. قال انه يتعامل مع مضمونها الرائع .. تحدث اليها طويلاً .. قال كلاماً كثيراً ، وقالت هي كلاماً كثيراً ، أبهجه حتى ، العظم .. ثم .. ثم لا يدري الى أين اتجه الحوار ، نقل رأسه ، واستكان مع خيوط الفجر الأولى ، وغرق في نوم عميق !!

سبامى عثمان / جدة

توصية

حمزة شحاته ، الشاعر والمفكر الذي انطلقاً بهدوء قبل بضعة أعوام ، وسمعنا عنه أكثر مما قرأنا له ، وعرفنا ممن رثاه قصاصات صغيرة من سيرته الذاتية وتأملاته وفنه ، ولم نقرأ بعد الكثير مما نتوق اليه من فكره وأدبه . ولقد صدر عن حمزه شحاته منذ وفاته حتى الآن كتابان أولهما عن سلسلة المكتبة الصغيرة بعنوان « حمزه شحاته - قمة عرفت ولم تكتشف » من تأليف الأستاذ عزيز ضياء ، والثاني عن دار المريخ ، بعنوان « حمار حمزه شحاته » مشتملاً على مقدمة عن الكاتب وحياته وفكره ، للأستاذ عبد الله عبد الجبار . وإذا ما أضفنا هذين الكتابين ديواناً بعنوان « شجون لا تنتهي » . صدر من مكتبة الشعب بالقاهرة ، مع بعض ما نشر أصدقاؤه الآخرون . من انتاجه وكتبه فأنا ستوقف عند هذا القليل وقفة رصد لخطي لا تستطيع الغوص في عمر الكاتب ولا نستطيع التأريخ له ولمواقفه التي لا نعرف عنها سوى ما توفر . ولذلك فستكون هذه الوقفة مبتسرة وغير كاملة وينقصها الكثير . غير أنها انطباعات أولي عن كتابات أديب عرف المهتمون اسمه ولم يتعرفوا على نتاجه . انها القمة التي اكتشفت ولم يتم التعرف عليها . فالإكتشاف في نظري يحدد الشيء بشكل عام كأن نكتشف منجماً للذهب ، أو جزيرة في المحيط ومن ثم تأتي عملية التعرف على المنجم المكتشف والجزيرة المكتشفة وهذا ما أراه ينطبق على فقيدها الراحل فهو قمة اكتشفت ولم تعرف على عكس ما عناه الأستاذ عزيز ضياء .

تتضح معالم فهم الانسان لمجتمعه وارتباطه بواقعه من خلال علاقته به ، وتبدي درجات التوتر والتجاذب بين الفرد ومحيطه وتعكس هذه التوترات مفهوم المرء لمحيطه وعمق استبصاره لهذا الواقع وتناج هذا الارتباط يتبدى في الأداة التعبيرية التي تعكس فهمه لمحيطه وتعبر عن زوايا وملامح رؤيته لهذه العلاقة « التواشجية » . ان الكاتب كفنان يفصح بكتابته عن مدى وعيه وعمق بصيرته الخاصة من جهة فيما يستبطن الاعراب عن الحس العام الكامن في مجتمعه بشكل عام ، وهو لذلك يكون أحياناً شاهد أيامه وجزءاً من حركة الناس والزمن في بيئته .

تري كيف ندخل الى عالم حمزه شحاته الشاعر والكاتب ، والشاهد على أيامه ؟ ما هي درجات التوتر والتفاعل مع محيطه ؟ كيف ينظر الى الحياة والناس ؟ وما هي ملامح فكره وفلسفته في الجمال بشكل خاص ؟

انها جملة أسئلة والاجابة عنها لا تتحدد من خلال ما بين أيدينا من كتابات شاعرنا الراحل وسنحاول إبراز



حمزة شحاته الشاعر والمفكر

في شجر حمزة شحاته



جوانب من الاجابة عن هذه الأسئلة عبر حلفتين من الدراسة تتناول الأولى جوانب أولية من حياته ومدخلها للدراسة شعره ، بينما ستتناول الحلقة الثانية مؤثر التوتر الذاتي أمام الواقع وملامح من فلسفة الكاتب في الحياة والجمال .

بطاقة تعريف

حمزة شحاته

ولد حمزه شحاته في عام ١٣٢٨ هـ ، وأتم دراسته بمدارس الفلاح بجدة ، ثم ابتعثته مدارس الفلاح لاكمال الدراسة بالهند . وبعد عودته ، مارس التجارة مع أخيه في جده وتنقل بين مكة وجده والقاهرة لسنوات عديدة كان خلالها من أبرز المساهمين في الحركة الأدبية في المملكة ، الا أنه توقف لفترة تزيد على العشرين عاماً عن الكتابة للصحف المحلية وغيرها معتزلاً بالحياة الأدبية وقد قرأت له مرة ما معناه « ان من أجمل مسراتي أن توقف عن كتابة الشعر منذ عشرين عاماً !! » . وفيما يبدو فان شاعرنا كان يكتب الكثير خلال مدة غيابه عن الساحة الا أنه لم يكن يرغب في نشرها مطلقاً .

لماذا توقف طيلة هذه المدة عن المشاركة عبر وسائل الأعلام ؟ هل تخلف عن ركب تطور مجتمعه ؟ أم أن مجتمعه تخلف عن فهمه واستيعابه ؟ هل التوقع ايجابية أم سلبية ؟ انها أسئلة تطرح وتحدد الاجابة عليها من خلال فهم الناس لدور هذا الرائد وما يشدنا اليه وما ينشده من قيم ومثل عليا . انه يصرخ قبل أربعين عاماً فيما حوله قائلاً : « أيها الخطيب الذي يضلل الضمائر ويقول مالا يعتقد ... استح !! »

« أيها المتحدث الذي يخدع أخاه بما يضر ضده ..

استح !! »

« ايها البائع الذي يروج سلعته بالزيف والتمويه ...

استح !! »

« أيها الكاتب الذي يثد الحق والجمال والقوة ليظن ...

استح !! »

« أيها الشاعر الذي يصنع الكذب والباطل والمثل في

شعره فيسجل به عاراً على أمته .. استح !! » .

ثم يستطرد في محاضرتة الشهيرة التي ألقاها بمقر

جمعية الاسعاف بمكة المكرمة عام ١٣٥٨ هـ محدثاً جمهوره

« أيتها الأمة التي لا تبني مدرسة تصنع الرجال

الأقوياء يقيمون مجد الوطن .. استح !! فليكن الحياء شعار

الضمائر في هذه الأمة ، وشعار حياتها وشعار الفضائل

فيها . وليكن أساس تربية المنزل والزقاق والمدرسة والحياة » .

هل كان هذا الكاتب متخلفاً عن فهم مجتمعه أم مستوعباً لأمراضه ؟ هل كان سابقاً على من حوله أم متأخراً عنهم ؟ انها الأسئلة التي تطرح اجابتها والأسئلة التي تنفي ادانتها . ان كاتبنا كان متقدماً وواعياً وصادقاً ولكننا خسرناه مبكراً وليس لنا أن نقول ان تراث هذا الرجل أمانة في عنق الأمة ، وان للقارئ حق الاطلاع والتفاعل مع ما كتبه أديب يعد في طليعة أدباء جيله على الاطلاق .

من ملامح شعره

في شعر حمزه شحاته كما في نشره تبرز ملامح التميز في الأداء الفني ، فاللغة بمفرداتها القوية وعباراتها المشحونة ، تخلق صوراً حية تفتح الخيل وتصل الى الملامسة تميز شاعرنا بموهبة التكثيف وملكة الجدة النسبية في التناول ، فلا تشعر أنه يكرر أسلوب الآخرين — وان عبر عن نفس الاهتمامات — . في كتابته « دراما » الحياة بكل فجائعها ونقائصها . بجراحها الرافعة واحتجاب ساعاتها المشرقة ، وفي أسلوبه سخرية مرّة آسرة ، يجمع بين النقائص فيجعلك أمام السؤال والاجابة ، بين الواقع بمرارته والبدل باسرافه وشفافيته . انها القدرة الرائعة على اصطفاء المفردات وبناء ملامح الصور من أساسيات الحياة ونقائصها وفي كل هذا تبدو حصيلته المذهلة من المفردات ، وتبرز بشكل أكبر قدرته على بناء العبارة واتساقها مع المعنى العام رغم استخدامه لكلمات لا يكثر استخدامها اليومي ولا نجدها الا عند المختصين في اللغة أو في ثنايا كتب التراث . هناك اغراب في بعض الكلمات ولكنه اغراب المتمكن الذي يأتي بالمفردة في موضعها وفي سياقها العام فلا « تنبو » في ذهنك عن غيرها ، وأين تلك الموهبة من أساليب التقعر والاستعراض عند بعض كتابنا كابن عقيل وأبي تراب الظاهري وغيرهما ؟ يقول مثلاً :

« والردى صائد النفوس فما فرّ «كناس» منه ولم ينج «عيص»
فعلام العناء يضني المجدين ويصلاه «طاعم» و «خميص»
يا لها رحلة برانا بها الجهد ولكن قد عز فيها « النكوص »
وقول له في قصيدة «أصداف» :

سمعتك « تهضب » بالقريض فشاها

« الأيطاء » حين تخيلته زحافا

وغير هذا الاستشهاد كثير في ديوانه الصغير والذي

لا يعبر الا عن القليل جداً مما أنتجه هذا الشاعر الكبير .

انك تقر في شعره روائع ديوان شعرنا العربي ، فتجد رقة

« عمرو » في الغزل وتشاؤم أبي العلاء وعمق فلسفته ،

وأنتك لتجد جزالة المتنبي واعتداده بنفسه ، وتلتقي بالمفكر

الفيلسوف الذي عرف التاريخ والمجتمع وسبر علاقاته الاجتماعية فقال « انما الناس منذ كانوا قوي لضعيف ، وقانص لقنيص » ، وعرف أن الموت آت فلما لا يكون الموت فاعلاً ومجدياً .

فقال :

« حكمة أن تصان بالصبر والذل حياة ، لو أن حياً سيقى غير أن الحياة أحولة الموت أقيمت لنا نسورا وورقا » وفي كتابته تتبدى عبقرية الكاتب الساخر كما تبدت عند « برنارد شو » ، وشاعرنا بهذه الموهبة يمكن أن يكون نسيجاً لوحده في كتابة الشعر الساخر ، حيث يستفيد من كل مواهبه الفنية والفلسفية في رسم الصور الكاريكاتيرية العجيبة ، ولا يتوفر أمامنا سوى قصيدة واحدة ضمنها الأستاذ عزيز ضياء كتابه عن حمزه شحاته ، غير أنها تعطي فكرة كاملة عن مقدرة الشاعر وعن تمكنه من هذا النوع من كتابة الشعر . ويقول في احد مقاطعها مخاطباً صديقه الشيخ عبد القادر الذي كان يتعلم وقتها في الهند :

سلام النيل يا غندي

وهذا الزهر من عندي

ولو ساعفني الدهر

لقابلتك في الهند

ولكني كما تدري

فقير عائر الجدد

أضعت البيت والقر

شين في التهليس والجدد

وبعت العنزة الكبرى

على صاحبنا السندي

وأما سائر الغش

فقد صادره وجدى (١)

شاعر التأمل والفكر

ان شعر التأمل ، شعر صياغة الأفكار ، الذي يكون ، أقرب في بعض قصائده الى مفهوم وحدة البيت ، وتمامه فيما تعارف عليه العرب الأقدمون ، بينما يكون شعره في قصائده أخرى أقرب لما يسمى « بوحدة القصيدة » مما تعارف على اشتراطه المتأخرون .

ان في أسلوبه ميزة الترف اللغوي ، ومزية التألق اللفظي ودقة اختيار الكلمة وسلاسة النسق العام ، وهو بعد كل هذا يمتلك زمام المعاني والمفردات مما يساعده على دقة الأداء اللفظي ويعينه على ارتباط المفردة بالمعنى ، والمعنى بالمبنى العام لسياق البيت الواحد والقصيدة الموحدة .

لقد اعتدنا على كثير من الشعر الفلسفي ، الشعر

التأملي ولكننا في معظم هذا النوع من الشعر لا نجد ذلك الترابط العضوي والتكامل الفني بين نسيج اللغة والضرورة والايحاء من جهة وبين مضمون الفكرة أو الفلسفة من الجهة الأخرى ، فيغدو الشعر مجرد أحجار متناثرة لا يجمعها حائط ولا يقوم عليها مبنى ، وقد تتفاعل معها ونستجيب لمعانيها ودوافعها لو أنها صبغت بطريقة « نفعية » في شكل خطاب . أو خطبة . أو مقالة أو ما شابهها من الأشكال الشعرية ، ولقد تعارف الناس على تسمية ذلك النوع من الشعر بالشعر التعليمي أو التلقيني رغم اختلاف قدرات الأداء وتمايزها بين شاعر وآخر ومن موضوع الى ثان . لكننا مع حمزه شحاته نلتقي مع القدرة الخاصة .. القدرة المتميزة .. تلك التي تجمع بين المعنى واثائه الشكلي ، وتنفذ من جفاف الفكر الى جمال الفلسفة المتأمله ، انها قدرة تحيل الترابط الجاف في الأفكار الى سلاسة عذبة وصور حسية مقبولة ، نحس بألفتها وتسكن في أعماقنا دون كثير عناء .

ولنورد جزءاً من قصيدته المثبتة في ديوانه « شجون لا

تنتهي » ، تحت عنوان « فلسفة حائر » :

يا مجال الأفكار ، ضقت بها خطواً وثيداً ، فكيف ... كيف النكوص؟

أي دنيا تلك التي غلبت فيها على

الحق سافلة ولصوص

قال قوم : زماننا دون أزمان تقضت ، وأعوز المتجصص

انما الناس فقد كانوا : ضعيف لقوي ... وقانص وقنيص

يا فسيلاً فد غص بالماء ريتاً ذاك نخل نصيبه منقوص

قد شغفنا بالأعين النجل حباً وسبت غيرنا العيون الخوص

قال لي صاحبي : سيصلح شأن الناس يوماً فهالني التخريص

هذه القصيدة تشكل بنائية فنية متميزة ، ففيها وحدة البيت واكتمال المعنى في كل بيت على حده ، وفيها وحدة القصيدة حيث تعطينا هيكلًا ناميًا يصب في نفس المجرى العام والنفس الخاص لوحدة مضمون القصيدة . نحن لو تأملنا مضمونها لخرجنا بالاعجاب لهذا التحليل الواقعي في بعض أجزائها وخاصة في البيت الذي يقول : « انما

الناس مذ كانوا ، ضعيف لقوي ، وقانص وقنيص » ففي

هذا البيت لوحده فلسفة رائعة تعكس ترابطاً أساسياً وثابتاً

في العلاقات الانسانية تلك التي يتميز فيها القوي بمقدار

ما يستبد بالضعيف وتستحيل العلاقات بعد ذلك الى غالب

ومغلوب ، ظالم ومظلوم . ثم يأتي بالأبيات الأخرى لشرح

جوهر هذه الفكرة مدلاً عليها بالاستشهادات الصادقة

فيقول مثلاً :

يا فسيلاً قد غص بالماء ريتاً

ثم نخل نصيبه منقوص

والفصيل معناه « النخلة تقطع من الأم فتغرس / كل عود يقطع من شجرته فينغرس » ، ففي هذا البيت يدخلنا الشاعر قلب تجربته وقلب استخلاصه للتجربة ، فهنا عود صغير يزرع ويروى حتى يغص بالماء وهناك نخلة ظمأ راح نصيبها الى ذلك الفصيل ، انها التجربة الناضجة والنظرة العميقة للأشياء وهذه الصورة الجميلة بما توخزه في قلب الانسان من ألم وقسوة تكون معادلاً للواقع في جزئيتها وفي كليته . هذه القصيدة في وحدة حسنها العام المشحون بالألم العميق ، وباليأس الواعي الذي رغم اسوداد الصورة وجوها الكئيب الا أنه يضع أصبعك على الجرح وينقل لك أكثر العلاقات تشابكاً ومأساوية لا ليقتل فيك روح الأمل وبهجة النظر الى المستقبل مهما بعدت اصباحاته ، ولكن ليدخلك معه في جوهر الصراع اليومي وفي عذاب الواقع الانساني المحكوم بقوانينه المناهضة لنبته دون أخرى ولقوى دون ضعيف . انها التجربة الانسانية مصاغة في أبسط صورها وأقربها فهماً واعجاباً ، ولتأخذ قصيدة أخرى تؤكد على ما ذهبنا اليه من منحى اليأس الفاعل ، عند شحاته ، أنه يأس من الواقع وإدانة له وليست هرباً منه أو كفراً بالمستقبل . يقول في قصيدته حيرة :

تعبقر أمي بنجح أصابه

فراح بما أوتيه يفتني ويقرىء

وأخفق ذو علم فقالوا : مضلل

وقال الحجي ان الضعيف مرزأ

أرى محنة جراؤها الذل والردى

فأوقن أن اليأس للعقل مرفأ

وفي بيته الأخير نضع أيدينا على جوهر يأسه وسوداويته . ذلك أنه يبصر الأشياء ويعرف الجراح فيردها الى مسبباتها لانذاراً باليأس كرفاً وليس كحل ، كهذنة وليس نهاية . ان يأس شاعرنا مرتبط بالواقع ومعبر عنه فهو يشرح علاقاته العميقة ويدينها بكافة الصور وهو مضطر للالتجاء الى اليأس كنتيجة للواقع المحدد وليس كرفاً رومانسي مرده الفشل الذاتي والصدمة الحائلة التي نجدها عند أكثر شعرائنا الرومانسيين في أغلب السنوات السالفة .

شكلان لجوهر واحد

هل عبر شاعرنا بفلسفته للحياة بتصعيد الموقف الى مرحلة اليأس والحيرة والقلق ، أو بما نسميه « باليأس الواعي » في جل شعره ؟ أم أنها سمة محددة مرتبطة بزمان أو بسن معين ؟ ان الديوان الذي بين أيدينا لا يعطينا مجال

تحديد الزمن والسن وعمق التجربة الفكرية والشعرية لشاعرنا ، والا لأمكن ربط شعره بواقعه تحديداً وارجاع عوامل الحيرة الى بواعثها الحياتية بكل تأكيد . غير أننا نأخذ قصائد أخرى فتستحثنا الحرارة التي تلتهب بين أبياتها وهي ليست حماساً فائراً بل ، اختماراً متكاملًا للتجربة ووعياً محدداً للحياة وتشخيصاً لأمراضها ومراكز احباطاتها وألمها ، وهي فوق ذلك تمد جسراً بيننا وبين الأمل والمستقبل والايامن بكل قيم الحق والخير والجمال . والنماذج الشاهدة على عمق الاستبصار وحرارة التسوق ونصاعة الأمل بالمستقبل كثيرة يمكننا تتبعها في قصائد هذا الديوان . ففي قصيدة « شجون لا تنتهي » ندخل مع الشاعر جو التجربة الخاصة والتي تستبطن واقع الناس وهمومهم فيرفع صوته منشداً :

ما اضطباري على الأسى وثوائبي

وندائي من لا يجب ندائي

جمد الدمع في مآقي يا حب

وقر اللهب في أحشائي

عدت من غربتي الى الليل والفج

ر لكي يسعنا ترانيم نائي

وتستمر القصيدة صاخبة ، باكية ، موجعة ، تعري الزيف ، وتعرض لأشكال الأذى والآلام التي تعانيها الجموع الانسانية ، ولكنه بكاء في غير خوف ، وصراخ في غير يأس وتوق الى الغد المستتر في سدف الظلام حتى يصل بنا الى هذه الأبيات الحافزة التي تعي مسيرة الحياة والتاريخ والانسان :

لم تهن عزيمة يساندها الاصرار

ر .. لم يلق راية الكبرياء

وتثوب الأوطار بعد نداد

ويعود الربيع دون انقضاء

وكذا كل ليلة تلد الفج ... ر .. فيلوى بالظلمة الدكناء

ونلمس التحليل نفسه في قصيدة أخرى بعنوان « ماذا

تقول شجرة لأختها » حيث يبدأ مطلعها :

أكذا نحن - حيث نحن - مقيمان على الخسف ليس

نرجو فكاً كا ؟

كأسيرين لا نريم ولا نملك سعي ، والكون فاض حراكا

وبعد رحلته الصادقة والشفافة في تلمس بواعث الألم

والاجهاد والأذى لا يصل الى مرحلة اليأس ولا ينغلق على

نفسه طالباً الراحة ومؤثراً للسلامة ، بل يواجه كل المصاعب

والآلام وما ترزح تحت كاهله النفوس البشرية من قهر

وعذاب مفجراً لحظة الصباح ومؤشراً اليها . فتبلغ القصيدة

قمتها في أكثر من مقطع اذ تؤكد على مواجهة الألم ،

وهذه القصيدة وغيرها يمكننا اسقاطها على واقع الأمة العربية ومعارك شعوبها ضد الاستعمار وضد الصهيونية والتخلف في كل أشكالها رغم أنها لا تحدد أشكال الاضطهاد بشكل مباشر . الا أن ميزة الفن الحقيقي هو المعاصرة والحياة والتعبير عن جوهر الألم الانساني في كل العصور . وهنا يؤكد على المواجهة مع الأعداء اذ يقول :

ما أرى الكون منذ كنا سوى سجن كبير أعد للضعفاء
يشرع القادرون فيه القوانين قيوداً للرق والافناء
فإذا أن مثقل قيل قد ثار

وجنبت شريعة الأقوياء
أيه أختهاه فلنثر وانحطم كل قيد ولنستبق للقاء
إذا نحن امام نمطين من القصائد . أحدهما سابق للآخر وإن اتفقا في تحليل الواقع وتحديد مشاكله فقد اختلفا شكلياً في طرح السؤال والبحث عن الجواب . أتري أن عامل السن وعوامل الزمن تجعه في النوع الأول شاباً ومفكراً يعرف مصدر الألم ويشرب الى مصدر الحلم والفتح باندفاعه الشباب الواعد . بينما نجده في قصيدة النوع الآخر لا يختلف من حيث جوهر التحليل والمنظرة للأمور عن الأولى ولكنه يختلف في اللجوء الى الحيرة والألم الدفين واليأس الواعي نتيجة أيضاً لعوامل السن وقسوة الزمن واستمرار الألم ؟ اننا لا نجد جواباً محدداً حيث لم نعرف الى الشاعر عن قرب ولم نعرف تحديداً لزمان قصائده عدا قصيدة « فلسفة حائرة » التي حدد الأستاذ عزيز ضياء زمنها التقريبي بأنها كتبت في أواخر عمره . أما ما عداها فليس لنا الى الاستدلال على الزمن سوى مسألة اختبار النصوص وتلمس جودتها الفنية على اعتبار أن تجربة الشاعر الفنية تنمو وتطور مع تقدم السن ونضج التجربة .

خاتمة

يحتوي ديوان شاعرنا ست عشرة قصيدة ، تراوحت بين القصيدة القصيرة والطويلة . وقد قام بطبع ديوانه بعض أصدقائه ونشرت ضمن مطبوعات دار الشعب بالقاهرة عام ١٩٧٥ . وكل القصائد المدونة لم تحدد بتواريخ تعيينا على معرفة زمن كتابة القصائد وفوق ذلك لا نعلم هل كان يختار عناوين قصائده كما قرأناها في الديوان أم أن أصدقاءه قد اجتهدوا فمحوها تلك التسميات . وفيما بين أيدينا من قصائد تنضج قدرات الشاعر الفنية وتبرز موهبة نفسه الشعري اذ بلغت قصيدته « شجون لا تنتهي » ١٣٥ بيتاً على نفس الوزن والقافية ، وإن القارئ ليتابع معانيها وبناءها المتناسك المناسب عبر أبياتها الكثيرة فيمتليء حرارة وحماساً ويشرى وجدانه فناً وصوراً قوية سلسلة . وتلمس الترابط القوي بين

شكل القصيدة ومضمونها . ففيما يخاطب المستبددين بشكل عام . مشيراً الى بعضهم في تاريخ مصر تجد العمق في التحليل والهدوء في الادانة والقوة في الأداء . يقول مثلاً :

أنت أكذوبة الزمان على النسا
س .. أطاحت بقصة العنقاء
فأله والعب فما زال نو

بك .. طفـل يهيم بالخلـواء
نـ نـ يقول :

ان يطل ليلك المورق يا عين فسمي مصارع الشهداء
ونأخذ مثلاً آخر لهذا التلاحم المتكامل بين المعنى وأدوات التعبير فنقرأ من قصيدته « الليل والشاعر » :

يا ليل ما غشياننا علماً
كاسيه لا يرحم عريانه
عالمنا - يا ليل - ذو قسوة

راويه ما يعبا ظمآنه
يا ليل لن نأمن في عالم

شبعانه سخر جوعانه
ويلاحظ المتمعن في قراءة شعره مساراً واضحاً يبني على جانبيه بنيان شعره . أنه مسار التناقض والتضاد في الحياة التي تقضي الى نهاية الأمل الباسم في مسار الصراع بين الحق والباطل . بين الصادق والكاذب . بين الحقيقي والمزيف . بين الغني والفقير . بين ما يجب أن يكون وما هو كائن . ان هذه الرؤية لتتقاسم معظم قصائده أو لنقل انها تطل معنى وبناء بين بيت وآخر . وقد وردت أمثلة عديدة ضمن هذه المقالة تتضمن هذا التضاد وتوضحه ولا بأس من ايراده في مكانين آخرين من ديوانه . يقول في قصيدة « جده » :

كم معني مثلي يطارك الحب فينبو به السيل الزليق
ودعني بصطك في فمه القبول عثارا ، مكانه مرموق
ومن قصيدة من أعماق الحياة :

دلقى بنا الأين عزلا في مفاوزها
طحياء ترمي بنا هوجا مراميهها
ويوهب الأمن بسام على دخل

في محنة هو دون الناس جانيتها
وبعد . فما أرى لما استعرضته عن هذا الشاعر من قيمة تضاف الى ما تناقله عنه عارفوه ومحبه ، وما كلماتي هنا الا محاولة أولية للفت الانتباه الى كاتب كدنا ننساه وكاد الزمان أن يسدل عليه أستاره لأنه لم ينشر نتاجه وهو حياً وأخشى أن يقال عنا أننا شاركناه الخطأ ميتاً بعدم نشر نتاجه وايصاله للقراء ● - يتبع -

علي الدميني - هيئة التحرير

رساء سمره

للشاعر: فضل العماري

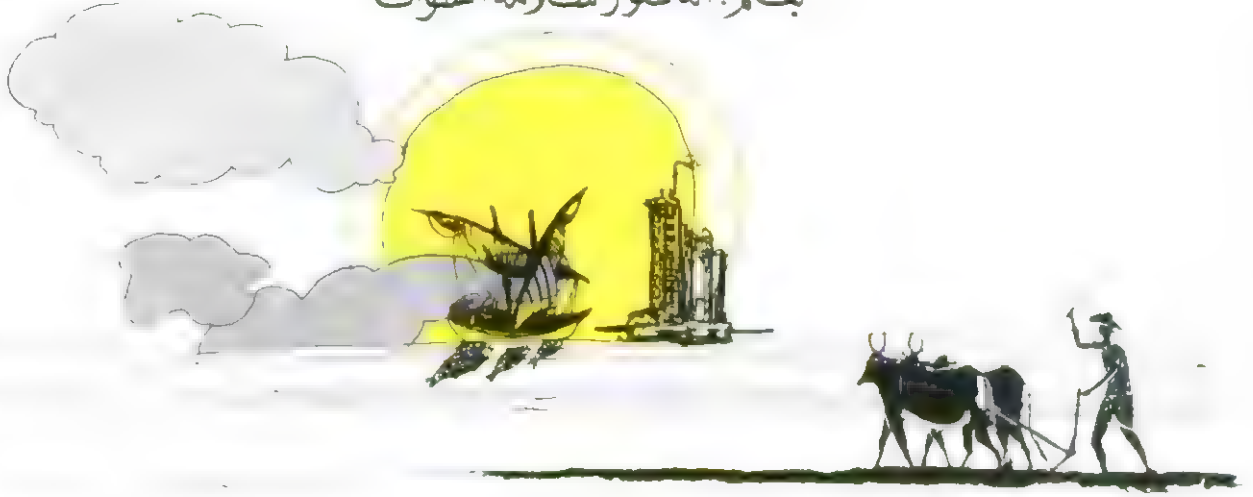
لماذا تحاتت يا شعرتي
بك ازدان وجهي وكان السرور
رأيتك يوماً على مفرقي
إذا ما لمست بكففي الجبين
إذا مرت الغيد تاق الفؤاد
وهيهات تحيا مروج المني
أندرين أني بلغت المشيب
وجدتك كالبيت فوق الثرى
فخرت دموعي عليك أسي
كصب دنا منه وقت القراق
حنانك لا تركيني حزينا
وأظفر للناس كالمتريب
تجور علي هموم الزمان
أصبر هذي السنين الطوال
هل الموت أحلى لديك وفي
وداعاً إذا شئت غير الحياة

لماذا تملين من محبتي
قريباً وأنت على جهتي
كفصن ثيابس في نشوة
خشيت عليك من الغفوة
فلن تنظر الغيد في صورتني
وقد ذبل الزهر في الروضة
فبت تعافين شيخوختي
وقد كنت تحين لي صوني
وأمكنك جفرك في قبضتي
فما زال يمعن في القبلة
أعاني الشقاء بلا زينة
يخامره الشك في الوحدة
وتعصف بي ربح خوف عتي
على شقوة دون أن تثبتي ؟
الموت تمسين كالتربة ؟
فاني سأبقى على شقوتي

فضل العماري - الرياض

مواردنا وثرواتنا الطبيعية والبشرية كيف نصونها ونحافظ عليها؟

بقلم: الدكتور سلامة الشواف



حتى وإن أدى ذلك إلى ضياع الفرص والعروض المتاحة في الظروف الحالية .
• وأما أن يتعقل ويوازن بين أنسب الأوقات وأحسن الاستخدامات .

والسؤال الآن هو : أي من هذه الاتجاهات يحسن التأكيد عليه ؟ وما هو الموقف الذي ينبغي أن يتبناه المجتمع تجاه كل منها ؟ . إن وجهة النظر الاقتصادية - الاجتماعية تؤكد على الاستخدام المتوازن والمتعقل للموارد على مر الزمن رغم ما قد يكون هناك من غموض في معنى الاستخدام المتعقل وذلك بسبب اختلاف الآراء حول هذا المعنى وبسبب تنوع سياسة الصيانة والحفظ بتنوع الثروات والموارد الطبيعية والبشرية . وتهتم النظرية الاقتصادية والاجتماعية كذلك بتطبيق الأولويات في استخدام الموارد بين الحاضر والمستقبل ، والتوصل إلى عدد من البدائل التي تتيح اتخاذ أفضل القرارات بشأن توزيع تلك الثروات ، وأجدى الأساليب والممارسات التي يمكن ممارستها لزيادة المعطيات من تلك الثروات . فكيف يمكن تطبيق هذه الأسس ونحن نمارس المحافظة على مواردنا وثرواتنا ؟ للرد على هذا التساؤل ينبغي أن نعالج نقطتين أساسيتين هما :
• تصنيف الموارد والثروات لأغراض الصيانة والمحافظة والتنمية .

الصيانة أو الحفظ ، لها مدلولات كثيرة ، فبعض الناس ينظر إليها نظرة معنوية أخلاقية ترتبط بمسؤولية الإنسان نحو حماية ثروات معينة لتتمكن الأجيال القادمة من استخدامها واستغلالها . وبعض الناس يحاول الربط بين صيانة الثروات وحفظها وبين التزايد السكاني بغية تأمين الغذاء وضمان حياة رغيدة لأكبر عدد ممكن من البشر على أطول مدى من الزمن . أما النظرة العلمية التي تستند إلى البحث والتكنولوجيا ، فتعتبر صيانة الموارد على أنها تعويق لعمليات التعرية والتلف والتآكل وعزل العوائق الضارة عن المادة حتى تبقى جاهزة للاستخدام على مدى أطول .

إن المتناول لموضوع كهذا لا بد له من أن يتعرض إلى الاعتبارات العلمية ، وأن يركز على الجوانب الاقتصادية والاجتماعية لعملية الاستخدام الواقعي والأمثل للثروات والموارد المختلفة على مر الزمن ، وللوصول إلى ذلك لا بد للباحث من أن يختار بين واحد من الاتجاهات الآتية :
• إما أن يسعى إلى زيادة العائد إلى أقصى حد وفي أقل وقت حتى وإن أدى ذلك إلى تعريض تلك الثروات والموارد للنضوب السريع .
• وإما أن يسعى إلى أسلوب المحافظة وتوفير استخدام الموارد والثروات على مدى زمني أطول

• تطبيق قواعد العائد والتكاليف ودراسات الجدوى
والبدائل على القرارات الخاصة بصيانة الثروات
والموارد واستخدامها .

تصنيف الموارد والثروات الطبيعية والبشرية

من المحاولات الجادة لتصنيف الثروات من أجل
صيانتها وتنميتها نجد أن قسم تنمية الموارد بجامعة ولاية
ميشيجان الأمريكية قد أعد تصنيفاً للثروات على أساس أن
بعضها يتمتع بحياة أطول في الاستخدام أو في القابلية
للاستغلال مع الزمن أو في تجدد سيولتها ، ويترتب على
ذلك تطبيق أسس مختلفة لكل نوع منها ، وهنا يمكن
التمييز بين ثلاث طبقات رئيسية من الموارد والثروات هي :

• **الثروات الداعمية الرأسمالية** — Fund Resources

وهي غير قابلة للتجدد .

• **الثروات السائلة أو المتجددة** — Flow Resources

• **الثروات المركبة** — Compound Resources ،

وتجمع بين صفات النوعين السابقين . فالمعادن
والمناجم والمحاجر وحقول الزيت من « الثروات
الرأسمالية » ، وامتداداتنا الكلية منها ثابتة نسبياً
وغير قابلة للتجدد ، وإن كان ممكناً القيام
بعمليات تحويلية . أما المطر والماء والهواء والضوء
فهي موارد متجددة ويمكن تخزينها والاستفادة
منها . بينما الثروات والموارد المركبة تصنف
بدورها الى ثلاثة أنواع :

• **الثروات البيولوجية** — Biological Resources ،

وتشمل المحاصيل الزراعية والمراعي
والغابات والحيوانات والأسماك وكذلك
الانسان . وهذه الثروات لها بعض صفات
التجدد من حيث أنه يمكن احلالها وتنميتها
على مر الزمن بشرط العناية اللازمة ببذورها
لاستخدامها في المستقبل . ويمكن معاملتها
كثروات رأسمالية اذا جرى استخدامها بطريقة
تحول دون نموها في المستقبل أو حتى إبادتها
والقضاء عليها .

• **الثروات الترابية** — Soil Resources ،

وتشمل الأرض الزراعية التي يمكن استخدامها
بطريقة لا تنقص من خصوبتها اذا ما استعملت
المخصبات المناسبة كالأسماد وغيره . ومعلوم ان
التربة تنقصها صفات الدورة الحياتية التي
يتصف بها الحيوان والنبات .

• **الثروات التي هي من صنع الانسان ،**

Man-Made Resources ، وتشمل المباني
والطرق والسدود وتخطيط المدن والمستوطنات .
ومثل هذه الثروات قد تتأثر أو يلحق بها الضرر
اذا ما أسيء استعمالها أو تعرضت لعوامل هدامة
ولكن مع وجود الادارة الواعية والتطبيق السليم
للأسس العلمية والاهتمام بالصيانة وادخال
التحسينات والاصلاحات والتعديلات والتجديدات
من وقت إلى آخر . فان كفاءة استعمال ذلك
النوع من الثروات يمكن أن تدوم وتطول مع
الزمن .

رئيس قواعد الفائة والتكاليف المترتبة على قرارات الحفظ والصيانة

ان القرارات التي تتخذ بشأن عملية المحافظة على
الموارد والثروات انما تتطلب توازناً بين استغلالها في الوقت
الحاضر وفي المستقبل القريب والبعيد ، حيث يهتم الفرد
بمراجعة العوائد المتوقعة نتيجة وقف الاستخدام لفترة ما
مقابل التكاليف المترتبة على مثل هذا التصرف .

فمن جانب العوائد ، تأخذ الجهة المختصة في اعتبارها
القيمة المتوقعة لممتلكاتها في نهاية الفترة الزمنية المحددة لها .
بالاضافة الى قيمة أي زيادة متوقعة يمكن أن تعود بها
هذه الممتلكات خلال المدة نفسها . أما حسابات التكاليف
فتتضمن بدورها القيمة الحالية للممتلكات مع التكاليف
الاضافية اللازمة لتشغيلها أو توقفها أو تحسينها خلال الفترة
المخطط لها ، ثم تلجأ جهة الاختصاص الى ممارسة عملية
المحافظة عندما يتضح لها أن القيمة المتوقعة مستقبلاً مع
العوائد تزيد على القيمة الحالية ، أما اذا اتضح لها العكس
أي زيادة العوائد الحالية على العوائد المتوقعة مستقبلاً ، فان
عملية المحافظة لا تكون مجدية . ويلاحظ ان معظم أصحاب
الأموال والمستثمرين يصرون عادة على نسبة محددة من
العائد على استثماراتهم ، نظراً لما لهذا العائد من آثار مهمة
تنعكس على القرارات الخاصة بالمحافظة على الموارد .
يضاف الى ذلك عوامل المنافسة ونقص المعرفة وموقف القطاع
العام والخاص منها واختلاف الأهداف وغير ذلك .

والوقت عامل مهم بالنسبة الى الاحجام والاقبال على
عمليات الصيانة ، فبعض الدول تولي اهتماماً للاستخدام
الحالي لمواردها وثرواتها واستغلالها تبعاً لفلسفتهم في الحياة
وكأنها تطبق المثل القائل : « كل واشرب وامرح اليوم لأنك
ستموت غداً » . والبعض يسير على نقيض ذلك ويوفر ما
يفيض عن حاجاته الضرورية كزاد للغد : « القرش الأبيض

لليوم الأسود» ، والبعض يكون متفائلاً أو متشائماً ازاء هذا الاستخدام ، فيلجأ الى اتخاذ ترتيبات على المدى القريب وعلى المدى البعيد .

استغلال الرأسل للثروات والموارد

على الرغم من العوامل العديدة التي ترجح السرعة أو البطء في معدلات استخدام الموارد الطبيعية والبشرية وتنميتها فان القرارات المتعلقة بالمحافظة عليها يجب أن تكون هي رائدنا بحيث يمكن اخضاع هذه الثروات الطبيعية والبشرية للأسس الموضوعية . فالمحافظة على الثروات الرأسمالية واستثمارها يقضيان بأن يكون استغلالها على قدر الحاجة الفعلية اليها . أما الثروات المتجددة ، فان فكرة توفيرها للاستخدام في المستقبل ليست بالطريقة المثلى ، وعلينا كبديل لذلك أن نحول دون تلوثها وتبديدها مع امكان مضاعفة الاستفادة منها تحت الظروف الحالية . أما بالنسبة للثروات البيولوجية والترايبية وتلك التي من صنع الانسان . فيحتاج الأمر الى نوع من الممارسة التي تجني أعلى الفوائد الممكنة خلال مراحل الخطة المرسومة لها وتحسين الطلب على انتاج مثل هذه الثروات وصيانتها في آن . ويمكن للمتخصصين في هذا المجال اعطاء الأمثلة التحليلية للقيم الحالية والمستقبلية لكل ثروة من تلك الثروات وذلك في ضوء الدراسات والأرقام القياسية التي تعين المخططين على اتخاذ القرارات السليمة بشأن المحافظة على هذه الثروات . ووضع معدلات تنميتها في المدى القريب والبعيد . هذا ومن بوادر الأمل المشجعة ما نسمعه عن استخدام الأساليب العلمية المتطورة في مسح وحصر الثروات بواسطة الأقمار الصناعية والاشعاع من البعد ، فتلك بداية اسلوب حديث لتحليل امكانيات الأرض ، ومعرفة توزيع الموارد والثروات عليها . واستنباط أحسن الاستخدامات لها في الحاضر والمستقبل على ضوء نتائج تحليل الصور بالحاسب الالكتروني .

واستكمالاً للفائدة ، فانه لا بد من أن يكون على أرض كل اقليم هيئة عليا للمحافظة على البيئة - Environmental Quality تتولى مراقبة التخطيط العمراني للمواقع الحضرية والريفية ، ووضع المواصفات للانشاءات الصناعية والتجارية والسكنية والترفيهية ، والطرق ، ومراقبة تنفيذها من أجل حماية البيئة والحد من مصادر التلوث وكل ما من شأنه إلحاق الضرر بالانسان وثرواته الطبيعية ●

د . سلامة أحمد الشواف / الرياض

أخبار الكتب

• ما زال الاهتمام باصدار المعاجم والموسوعات يستأثر بعناية الافراد الدؤوبين الذين يستبطنون اعمال المجامع اللغوية ويبادرون الى اخراج مصنفاتهم من مجهودهم الفردي . ومن المعاجم الجديدة التي صدرت أخيراً «معجم علم الاجتماع» للدكتور علي محمود باسلام الفار ونشر دار المعارف ، و «الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب العقلي» للدكتور وليم الخولي ونشر دار المعارف ، وطبعة خامسة من «معجم المصطلحات العلمية والفنية والهندسية» للاستاذ أحمد شفيق الخطيب ونشر مكتبة لبنان .

• طائفة من الكتب التي تُعنى بالتفسير صدرت أخيراً ، منها «تيسير تفسير البضاوي» للاستاذ محمد شحاتة أبو الحسن ونشر دار الانصار ، و «التفسير الواضح» للدكتور محمد محمود حجازي ونشر دار التفسير للطبع والنشر ، والجزء السادس من كتاب «المحرر الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز» لابن عطية الاندلسي وتحقيق ونشر المجلس العلمي في فاس بالمغرب .

• ومن الكتب التي تتناول المسائل الدينية التي صدرت أخيراً «هكذا عرفت الله» للاستاذ محمد أحمد السباعي ونشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، و «مستقبل الاسلام والقرن الخامس عشر الهجري» للدكتور محمد البهي ونشر مكتبة وهبة ، و «أوروبا والاسلام» للعلامة الراحل الدكتور عبد الحليم محمود ونشر دار المعارف ، و «الفكر السياسي الاسلامي : شخصيات ومذاهب» للدكتورين جلال شرف وعلي عبد المعطي ونشر دار الجامعات

الاسلامية بالاسكندرية ، و « حياة العقيدة ورجالها » للاستاذ محمد عبد الحميد أحمد ونشر دار الانصار ، و « دروس من غزوة أحد » للدكتور عبد العزيز كامل ونشر دار المعارف ، و « في أصول النظام الجنائي الاسلامي » للدكتور محمد سليم العوا ونشر دار المعارف .

• من الدراسات الأدبية الجديدة كتاب ضخيم عنوانه « دراسات في أدب البحرين » أشرف على اخراجه الأستاذ محمد خلف الله أحمد والدكتورة سهير القلماوي ونشره معهد البحوث والدراسات العربية . و « بين الفلسفة والأدب » للاستاذ علي أدهم ونشر دار المعارف ، و « نهج البحث الأدبي عند العرب » للدكتور أحمد جاسم النجدي ونشر وزارة الثقافة العراقية ، و « مختارات أدبية وتاريخية » للدكتور جمال مرسي بدر ونشر دار المعارف في سلسلة « اقرأ » . هذا وتواصل الدكتورة نعمات أحمد فؤاد دراساتها لأعلام الفكر المعاصرين في حلقة جديدة لكتابتها الكبير « قمم أدبية » كما تعيد طبع كتابها « ناجي الشاعر » طبعة جديدة تصدر قريباً .

• صدر للاستاذ عبد الحليم الجندي كتاب كبير عن « الامام محمد عبده » عن دار المعارف ، وهو سادس كتاب يصدره في الترجمة لأعلام الاسلام . فقد سبق له أن كتب عن « أبي حنيفة بطل الحرية والتسامح في الاسلام » ، وعن « الامام الشافعي ناصر السنة وواضع الاصول » وعن « أحمد بن حنبل امام أهل السنة » وعن « الامام مالك بن انس امام دار الهجرة » .

• اصدرت السيدة سوزان طه حسين أرملة العلامة الراحل الدكتور طه حسين كتاباً عن حياتها مع زوجها بعنوان « معك » وقد نشرت دار المعارف طبعته العربية اخيراً .

• مجموعة كبيرة من كتب التراث صدرت اخيراً منها « كتاب الأزهية في علم الحروف » لعلي بن محمد النحوي الهروي .

وقد حققه الاستاذ عبد المعيد الملوحي ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق ، و « الرد على ابن مضاء القرطبي » لأبي العباس أحمد بن عبد الرحمن اللخمي القرطبي ، وقد حققه الدكتور محمد ابراهيم البناء ، ونشرته دار الاعتصام ، و « شروحات السماع الطبيعي » لابن باجة الاندلسي وتحقيق الدكتور معن زيادة ونشر دار الكندي للطباعة ببيروت ، و « تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط أو القسم الثالث من كتاب « أعمال الاعلام » للوزير لسان الدين بن الخطيب وتحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي والاستاذ محمد ابراهيم الكتّاني ونشر دار الكتاب بالدار البيضاء ، والجزء الثالث من القسم الأول من كتاب « الاعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة » لابن شداد وقد حققه الاستاذ يحيى عبارة وصدر في دمشق ، و « البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث الشريف » للسيد الشريف ابن حمزة الحسيني الحنفي الدمشقي وقد حققه الدكتور الحسيني هاشم ونشرته المكتبة العصرية ببيروت ، و « الفرائض وشرح آيات الوصية في القرآن الكريم » للامام السهيلي ، وقد حققه الدكتور محمد ابراهيم البناء ، وصدر عن مطبعة الشروق ببيروت .

• « الموانيء والنقل البحري » كتاب صدر عن مؤسسة الاهرام وشارك في تحرير فصوله باحثون من العرب والاجانب باللغتين العربية والانكليزية .

• « من صرخات الايمان » عنوان ديوان للشاعر اليمني الاستاذ حسن الذاري ، صدر عن مجلة الارشاد بصنعاء .

• في الادب الروائي بفروعه المختلفة صدرت الكتب التالية : « ثلاث مسرحيات اذاعية » لجايلز كوير وكولين فينبو ، وترجمة الدكتور سليم الاسيوطي ، ومراجعة الدكتور طه محمود طه ونشر وزارة الاعلام بالكويت في سلسلة المسرح العالمي ، و « سوار من عقيق » رواية لالكسندر

كوبرين وترجمة الاستاذ ابراهيم زكي خورشيد ونشر دار الهلال ، و « هي الحياة » مجموعة اقاصيص للاستاذ رستم كيلاني صدرت عن دار الهلال ، و « موت دانتون » مسرحية لجون بشنر ، ترجمة الدكتور عبد الغفار مكاوي ، ونشر الهيئة المصرية و « أسطورة دون كيشوت » لبويرو بايخو وترجمة الدكتور صلاح فضل ، ومراجعة الدكتور الطاهر أحمد مكبي ، ونشر وزارة الاعلام في الكويت .

• ترجم الدكتور نظمي لوقا كتاب « العقل والمعايير » لأندريه لالند ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب .

• صدر للدكتور محمد علي الفركتاب جديد بعنوان « مشكلة انتاج الغذاء في الوطن العربي » وقد صدر في سلسلة « عالم المعرفة » المنشورة في الكويت .

• كتابان عن الصحراء صدرتا اخيراً هما « سبيل البقاء في عالم الصحراء » للمهندس رؤوف أحمد علي و « غزو الصحراء » للاستاذ محمد عبد الحميد بسونني وكلاهما من نشر الهيئة المصرية .

• يصدر قريباً في بيروت ديوان الشاعر الحاج عبد الحسين الأزري بمقدمة للأديب العراقي الاستاذ جعفر الخليلي . كما يصدر للاستاذ الخليلي كتاب عن ذكرياته عن الشاعر المهجري جورج صيدح وفيه مطارحات شعرية وخفايا أدبية وطرائف من المفاكهات والمسامرات الأدبية .

• صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق كتاب كبير عنوانه « محمد كرد علي مؤسس المجمع » مشتملاً على الدراسات والقضايا التي قبلت في العلامة الكبير بمناسبة الاحتفال بميلاده المثوي .

• كما أصدر المجمع « فهارس مجلة المقتبس » التي كان يصدرها العلامة كرد علي . وقد اعد هذه الفهارس الاستاذ رياض عبد الحميد مراد . ويقوم المجمع بطبع كتاب مخطوط للعلامة كرد علي عنوانه « المعاصرون » ●

بالطو... للبيس

بقلم: الأستاذ أحمد السباعي

يتأفف صاحبه من مزاوله أي مهنة تصادفه حقيق بأن يكون زيفاً فضل به عين الناس ولقد شهدت في غير بلادي من الشرق العربي نظماً خاصة تحدد للمتعلمين في المدارس اربية موحدة مصوبة في قالب متفرج فكنت أعجب بهذا التوحيد بقدر ما يسيئي فيه التحديد والتقرير .

واني وإن كنت اعرف أن مقرري هذا التشريع ارادوا ان تتوحد الأمة في احد الايام في ازيائها وتشرك جميع طبقاتها في هذا المنادام الملقوف . ولكنني اعجب لمن وقفت به الدراسة في منتصف الطريق ونحوه . قسراً . لماذا لا يقنع بما ناله ثم ينقلب الى اية مهنة تعوضه ما فوته الظروف ليستمتع بها وينفع أمته . حتى المجلسين الذين أكملوا دراستهم ما يمنهم اذا جد الجد ان يضعوا ايديهم في اية مهنة تصادفهم او يصادفونها ؟

اترى ان العلم جنى علينا ام ان اسلوبنا في تلقيه كان وحده الجاني ؟؟ الواقع ان المدارس التي تمد ذهن الطالب لثقافة لا حد لسمعتها كان عليها ان تمد روحه لفهم الحياة على حقيقتها وان تهيم على مناحي تفكيره فلا تتركه يعتقد أنه البق بجانب في الحياة دون الجانب الآخر . وان ندس في وعيته الخفية انه ليس في الطراوة ما يتفق مع شخصية جبارة تعزّز برجلتها وتركب في سبيلها الصعاب وأن اختيار السهل هو الحد الفاصل بين الاقبال من اصحاب العزم وبين المترددين من ضعفاء الرأي والارادة .

اذا قر هذا في نفس الطالب واندمت معانيه في وعيته الخفية ، اندمج في هذه المعاني ودرج على تفسير الحياة في ضوءها تفسيراً يقربه من حقيقتها ويقوي اساره ضد كل فكرة ضالة فيها .

قال الفتى : هكذا تراني أشهد الله اني ضحية هذه الثقافة التي اعدت ذهني ولم تلمس روحي او تهيم على مناحي تفكيري .. وبمعنى أكثر اختصاراً مما اسلفت اني ضحية الثقافة التي لم تورثني غير « بالطو » سأسخو به في الغد لأول زبون .

قلت : بل هكذا تنتهي حيث بدأت .. ان مأساتك مأساة جيل كامل . وستبقى هذه المأساة مستبقة على صدورنا أو نرتق الفتى ونصل أسباب العلم بأسباب الحياة ● احمد السباعي . مكة المكرمة

في شخصك صارخة بأوفي ما يكون الصراخ وستبقى هذه المأساة مستبقة على صدورنا ضاغطة على افئدتنا حتى يزول آخر متعجرف فينا من الحياة ؟؟

قال : أتاني متعجرف ؟؟

قلت : لا علاقة لي بتصرفات شخص بذاته اذا حمل وزر ما يتصرف .. لكنه يعني الوعي العام عندما تطويه الفكرة الخاطئة فينطبع عليها ويمضي في اعتناقها مضي البوذيين لا يشبههم المطلق ولا يردعهم ألف دليل من الواقع ؟؟

انت تعرف ان في بلادك اليوم معاهد لعشرات المهن تفتح ابوابها لمن يتعلم ويعمل . وهي الى جانب هذا تنفك ما يقضي على شكاوك من الفقر .

يا ابن اخي .. عهدنا بالعلم غابة يتطلع الناس اليها بغية تفتيق اذهانهم على حقائق الحياة وتنويرها . فما بالنا نلوى به ونجعل منه وسيلة لأهواء ومنازع لا يتنظمها عقل ، وطريقاً الى وجاعة زائفة

اذا تعلم الفتى وليس له من غرض الا ان تستوى من ثقافته شخصية متعجرفة تأنف العمل وتأنف كل ما في معناه من المهن الحرة . ثم حاربه الصدق قبل نهاية المطاف فلم تواته بالنتيجة التي يتطلع اليها فأية مأساة قلقة سيلم نفسه او يسلمه وليه اليها ، وأي هوة سيبردى في سحيقها ؟

انا بهذه الويرة سنفقد في احد الايام الأبادي العاملة جملة واحدة فلا نجد لها . ونستقصي اثرها في مناحي الحياة . فاذ أنا بها تتكثل عند ابواب الوظائف او تنسك في معازل الذوات . كما يتسكع السهللا . نفس في الرغام وأنف في الغمام . اتري اننا في سبيل حفظ التوازن العام ، نسمو بالعلم الى طبقة الارستقراطيين فقط ونضرب دونه نطقاً يحول بين عامة الشعب وبينه ، فنترك الأمة مصابة في جهازها العصبي ؟ ام اننا نبيح في الصورة الشائعة التي ترى فتحيل مجموع الأمة كاملاً الى ذوات تميس بأثوابها اللامعة وتتخطر ملء العين والنفس دون ان تجد بينها اليد العاملة .

قال : انه أمر ما اعددنا له عدته .

قلت : ليس في الأمر ما يدعو الى العدة الا اذا اردنا ان نكلف العلم غير حقيقته اننا نتكلف عندما نجعل الطراوة شرطاً من شروط التعليم . ونتكلف عندما نسمو بالتعليم عن طبقة المهنيين في أي صناعة مهما كانت رتبها لأن العلم الذي

كان أبوه صناعي اليدين حاذقاً وكان كل هم هذا الأب ان يستوي من ابنه «فتحي» فتى يأخذ شكل هذا النوع الراقي في الثوابه النظيفة عائداً من المدرسة او ذاهباً اليها .. يتأبط بحافظه واوراقه ويتخطر تخطر الذوات .. ملء العين والنفس . واختار الأب ان يطلق عليه اسم « فتحي » لينسق بين اسمه وبين النتيجة التي انصرف همه لاعداده لها والبيئة الجديدة التي اعتمدها مدرجة له .

درج الولد بين الأوراق والمحافظ . وتداخلت حياته في حياة المائسين في الواهبم النظيفة من اولاد الذوات وساعدته رغبة ابيه الطاغية وعنايته بتذليل فوارق العيش رغم المعاناة فاستوى فتحي بخطر ملء العين والنفس في (بالطو) يلامس من الساق ما لا يحول دون لمعة اثوابه المتسوجة في الجزء الظاهر تحت ذيل البالطو . وجاء في الفتى يوم امس يعني وفاة ابيه ، وينفض سيرته امامي في لوعة المثلث المضطرب .. ويرجو أن أرى له . رأياً في هذا الاضطراب الذي لا يعرف كيف يوفق فيه بين فقره المدقع وهيبته التي ألف وجاعتها ، وإن اجد له حلاً يتفق مع الحيلة للعيش في حدود هذه الرشاقة .

قلت : اتعني ان ارشدك الى مكان تجد فيه غابتك من العمل الرشيق . قال : لا ارى لنفسي شيئاً معيلاً بعد ان تركت الاختيار اليك في الحدود التي ذكرت ؟؟

قلت : لم تقيدني بالحدود التي ذكرت . انني لا اتذوق هذا وليس يصح عندي تفويض تحدتي فيه شروط .. ولكن لا عليّ أن اترك هذا لأسألك : ه ألم تجرب في حياتك ان تكون شجاعاً ؟؟

قال : لست افهم ما تعني .

قلت : اذا تصورتي املك الآن حق تجريدك من هذا الست الرشيق علي أن احلك محل وجاعة « بالطو » سمتاً آخر يدملك في رجال المهن العمليين ما دمت أصبحت في حاجة الى ما يضمن عيشك فهل تغفر لي هذا ، وهل تجد في نفسك من الشجاعة ما يفريك بمصافحة الشارع والمضي في طريقه الى بيتك متلبساً بهذه المخالفة . فما زاد على أن ضحك وشاعت في وجهه سخرية ناطقة .

قلت : انها مأساة جيل كامل مثلت

السيارات

ومسارات المستقبل

تستعرض هذه الصفحة أحدث السيارات التي تم تصنيعها في العالم، والتي تتميز بتصاميمها المبتكرة وأدائها المتميز. هذه السيارات ليست فقط وسائل نقل، بل هي قطع فنية تعكس التقدم التكنولوجي في صناعة السيارات.

تتميز هذه السيارات بأدائها القوي وقدرتها على التحمل، مما يجعلها الخيار المثالي للمسافرين الذين يبحثون عن الراحة والأمان. بالإضافة إلى ذلك، فإنها توفر تجربة قيادة استثنائية بفضل تصميمها الديناميكي.



هكذا تصبح سيارة المستقبل
المصنوع معظمها من اللدائن.

لا يخلو مكان من وجود
بعض أدوات مصنوعة من اللدائن
أو البلاستيك ، فأنتى اتجهت عيناك
فانهما تقعان على شيء يدخل البلاستيك
في تكوينه . ويعود الفضل في الحصول على
اللدائن الى التقدم الهائل الذي أحرزته
الصناعة البتروكيميائية في العقدين الماضيين .
فال مواد الأولية الرئيسية في الصناعة الكيميائية
البتروولية هي الهيدروكربونات ، وبالأخص
ما يوجد منها في الغاز الطبيعي ، وما يتم
الحصول عليه على شكل منتجات أو
منتجات فرعية من تكرير الزيت ،
كالأوليفينات ، والعطريات ، وبعض
البرافينات الثقيلة . وهناك أوجه شبه كثيرة بين
معامل التكرير في صناعة البترول وبين
المعامل الكيميائية في الصناعة الكيميائية
البتروولية . ففي الحالتين يستخدم عدد
من العمليات الفيزيائية المتواصلة ،
كالقطير ، والاستخراج ، والترشيح
والمزج ، والضخ وهي عمليات لا تؤدي
لأي تغير في التركيب الكيميائي للمواد ،
كذلك فان الأجهزة المستخدمة في الصناعة
الكيميائية البتروولية تشبه الى حد بعيد
الأجهزة المستخدمة في العمليات المماثلة
في صناعة الزيت ، غير أن وحدات الانتاج
تكون غالباً أصغر حجماً ، لأن حجم
الكيميائيات التي يتداولها معمل كيميائي
أقل مما يعالجه معمل لتكرير الزيت .
والمعروف أن صنع الكيميائيات يشمل
على العديد من عمليات التحويل الكيميائي
المعقدة التي يجب أن تتم في شروط
تفاعل دقيقة تتطلب التحكم بعناية في
الحرارة والضغط وسرعة التفاعل والكميات
المتفاعلة .

واللدائن ، أو الراتنجات الاصطناعية ،
التي هي نتاج الصناعة البتروكيميائية ،
تختلف فيما بينها اختلافاً واضحاً ، مرد
ذلك الى التركيب الكيميائي والخصائص
الفيزيائية ، ولهذا فان أوجه استعمالها
تتعدى المنتجات البلاستيكية ، اذ تستعمل
في انتاج مختلف أنواع الدهانات ومواد



معد العلماء في مختبرات التطوير وأبحاث البتروكيميائيات في مدينة « أوستن » يفحص احدى القطع المصنوعة من اللدائن .

تقتصر صناعة البلاستيك على الأدوات الكهربائية والسلع المنزلية ، والأنابيب ، ومواد البناء ، وغيرها ، بل أخذت في الآونة الأخيرة تفتتح ميدان الصناعة الثقيلة كالآلات ، والمعدات ، والمحركات ، والسيارات . ولعل الدافع الأساسي لاستعمال اللدائن في صناعة السيارات ، موضوع هذا المقال ، هو ليس لخفة وزنها أو غير ذلك من الميزات الفيزيائية فحسب ، بل لانخفاض كلفتها وسهولة انتاجها بالمقارنة مع انتاج الصلب ، والحديد الزهر ، ومسبوكات الزنك ، والخشب . فهناك اليوم اتجاه لتخفيف وزن السيارة ، ولذا ، فقد وجدت صناعة السيارات في المواد البلاستيكية خير معين لها لتحقيق أهدافها . فقد كان معدل استعمال اللدائن في الولايات المتحدة الأمريكية للسيارة الواحدة عام

التلميع والمواد اللاصقة . وهي بوجه عام تتشكل من بلمرات ذات أوزان جزيئية ثقيلة . وقد أدت وفرة المواد الأولية المشتقة من البترول الى تخفيض تكاليف اللدائن ، الى حد جعل من الممكن انتاج السلع الاستهلاكية الاصطناعية بشكل يزاحم السلع الاستهلاكية المصنوعة من مواد أخرى . هذا ويقصد بكلمة « لدن » أي مادة يمكن تشكيلها أو قولبتها حتى تكون لينة أو لدنة ، ثم يجرى تصليدها فيما بعد لتصبح في حالة صلبة أو شبه صلبة . ويمكن تقسيم اللدائن من حيث طريقة تصنيعها الى « مواد ذات لدونة حرارية » و « مواد تصلد عند التسخين » . فأما المواد ذات اللدونة الحرارية فيمكن دفعها للسليلان بفعل الحرارة الى قالب تبرد بداخله فتستعيد صلابتها وتحفظ بشكلها ، كما يمكن تليينها وقولبتها من جديد بتسخينها وتبريدها . اما المواد التي تصلد عند التسخين فيمكن جعلها تتلدن مؤقتاً وتقولب بفعل الحرارة والضغط ، غير أنها اذا تصلبت ، فانها تحتفظ بشكلها النهائي بسبب تفاعلات كيميائية تتم حين تكون المواد داخل القالب ، فلا يعود بعدها من الممكن تليينها واعادة قولبتها من جديد ، الا على حرارة عالية وطرق كيميائية معقدة تؤدي الى تفكك جزيئاتها . ومع أن كلا النوعين يتألف من جزيئات كبيرة ، الا ان الاختلاف بينهما في الخصائص الحرارية يعود الى اختلافات في التركيب الداخلي . وتتشكل الجزيئات الكبيرة الاصطناعية عن طريق ثلاثة أنواع من التفاعلات الكيميائية هي : البلمرة ، والتكثيف التراكمي ، والاضافة التراكمية . وبفضل هذه التفاعلات الكيميائية أصبح بالامكان انتاج مواد مختلفة يصنع منها العديد من السلع الاستهلاكية البلاستيكية مثل : كلوريد الفينيل المتراكب الملدن ، والأثيلين المتراكب ، والبروبيلين المتراكب ، والستيرين المتراكب وغيرها .



يستخدم العلماء في مختبرات (أوستن) اجهزة دقيقة لاختبار القطع البلاستيكية التي يتم صنعها .



نفر من الباحثين والعلماء يتناقشون حول بعض أجزاء السيارة المصنوعة من اللدائن .

١٩٤٠ نحو كيلو غرامين ، وفي عام ١٩٥٩ ، ارتفع حتى وصل الى ٨ كيلو غرامات . أما في عام ١٩٧٨ فقد وصل معدل وزن اللدائن في السيارات الجديدة ٨٤ كيلو غراماً . ومن المنتظر أن تبلغ كمية اللدائن في سيارة « سيدان » عادية عام ١٩٨٥ نحو ١٤٠ كيلو غراماً . وتكمن الفائدة في استعمال اللدائن في السيارة في خفة وزنها ، حيث تصل أحياناً الى ٥٠ بالمئة من وزن القطع المثيلة لها المصنوعة من المعادن . أضف الى ذلك انها تعمل على تخفيض تكاليف التجميع والاصلاح ، كما أنها تدوم مدة أطول . واذا كانت مراكز الأبحاث والمختبرات تسعى الى تحسين أداء محركات السيارات ، ورفع معدل المسافة التي تقطعها السيارة في الجالون الواحد من البنزين ، خاصة بعد ارتفاع أسعار البنزين في جميع أنحاء العالم ، فان المعامل البتروكيميائية تسعى أيضاً لتطوير أساليب وطرق تصنيع منتجات جديدة ومحسنة ، لاستخدامها في صناعة السيارات . فشركة « تكساكو » على سبيل المثال لا الحصر ، لديها في مختبرات أبحاث وتطوير البتروكيميائيات في مدينة « اوستن » في ولاية تكساس نحو ٢٣٠ موظفاً بينهم ٧٦ عالماً ومهندساً يكرسون جهودهم لايجاد طرق جديدة متطورة ، لاستحداث منتجات بلاستيكية تستخدم في صناعة السيارات . وتتجه الأبحاث عامة الى امكان استخدام المواد البتروكيميائية لصنع بعض اجزاء الهيكل الخارجي للسيارة التي تصنع حالياً من الفولاذ . كما انها تعيد النظر في تقييم الاجزاء التي سبق صنعها من اللدائن كلوحات أجهزة القياس والعدادات امام السائق ، والمقاعد ، وتجري عليها الفحوص المخبرية في محاولة لتخفيض وزنها ، دون التضحية بمتانتها وكفاءتها . وهذه المختبرات تقوم بعملها بالتعاون مع مصانع السيارات ، لأن العلماء في مختبرات الأبحاث هذه ، يعلقون آمالاً كبيرة على

البتروكيميائيات لحل مشكلة الوزن . فهم الآن بصدد صنع أبواب السيارة ، والمصدات الأمامية والخلفية ، والصندوق الخلفي من الزجاج المقوى بـ « اليوريثان المتراكب » Polyurethane » والباحثون في محاولاتهم هذه ، يتطلعون الى تخفيض وزن هذه الأجزاء المصنوعة حالياً من الفولاذ الى النصف ، مع المحافظة على قوة القطع المعدنية ، التي يجري استبدالها بقطع بلاستيكية . فهم لا يكتفون بقبولة لوحات أجهزة القياس وغيرها من اجزاء السيارة من اليوريثان المتراكب ، بل يرون أن مثل هذه الأجزاء يجب أن تكون قادرة على مقاومة الحرارة والاجهاد ، وتتقبل الدهان شأن المعادن ، وأن تكون على قدر كبير من مقاومة الدفع أو الصدم . وهناك اليوم بعض مصانع السيارات التي أخذت تزود السيارات بألواح أمامية وخلفية مرنة تصنع من اليوريثان المتراكب . ويعتقد الباحثون العاملون في مختبرات الأبحاث في « اوستن » أنه في غضون سنتين أو ثلاث سنوات سيصبح اليوريثان المتراكب المرن المادة الأساسية لصنع الألواح اللازمة لأبواب السيارات والمصدات . فالأبحاث الجارية بالاضافة الى اختبارات الطرق للسيارات التي تدخل اللدائن في صنع بعض اجزائها ، تشجع على المضي قدماً في هذا الاتجاه . ومع أن هناك عدداً متنوعاً من عمليات تصنيع وتشكيل سريعة لقطع اليوريثان المتراكب بهدف استعمالها في الفحوص المخبرية ، فان مختبرات الأبحاث في « اوستن » تعتمد استخدام طريقة تفاعل القابلة بالحقن لذلك الغرض . هذا ويجري العاملون في مختبرات الأبحاث في « اوستن » الفحوص المخبرية على قطع السيارات التي تصنع من « الراتنجيات الايبوكسيدية - Epoxy Resins » ، وهذه الراتنجيات ، كاليوريثان ، يمكن استخلاصها من الايثيلين - Ethylene » و « البروبيلين - Propylene » وهي تمتاز بقوتها

ومتانتها الفائقة ، ولذا فانها تستخدم في تصنيع القطع ذات الاجهاد العالي . ولعل أهم خصائص الراتنجيات الايبوكسيدية ، هي انها تتمدد بالحرارة بنفس النسبة التي يتمدد بها الفولاذ ، ولذلك فان العلماء والباحثين يرون أنه لا ضرر من استخدامها مع القطع المعدنية بحيث تلامس بعضها بعضاً . وتقوم مختبرات « اوستن » حالياً بصنع عينات من الراتنجيات الايبوكسيدية بغرض اجراء الفحوص عليها ، لتقرير متانتها ، ومرونتها ، ومقاومتها ، وخواص اخرى . وقد فتحت هذه الراتنجيات آفاقاً جديدة أمام العلماء والباحثين فيما يتعلق بصنع أجزاء السيارات منها . هذا وترقب مصانع السيارات التطور الحديث في هذا المجال عن كتب ، حتى يتقرر في ضوءها مدى استخدام هذه اللدائن ذات المواصفات الخاصة في صنع السيارات .

ناحية اخرى فان اليوريثان المتراكب المقبول ذا القوام الاسفنجي المرن ، يستخدم في صنع مقاعد السيارات ، والسقوف والوسائد ، ولوحات الأجهزة والعدادات نظراً لخفة وزنه ومتانتها ، كما ان مواد الايثيلين المتراكب ، والبروبيلين المتراكب ، تستخدم في صنع النوافذ ، والجيوب القريبة من لوحة أجهزة القياس في السيارة ، وقطع تكييف الهواء والتدفئة وعجلات القيادة ، وألواح الأبواب من الداخل وحاملات المرايا ، وحواجب الأنوار ، وصناديق البطاريات ، وتغليف الأسلاك الكهربائية وغير ذلك .

وهكذا تسير الأبحاث المركزة التي يتولاها العلماء والمهندسون والفنيون كل في حقله قدماً لاستخدام اللدائن المتنوعة ، التي توفرها صناعة البتروكيميائيات ، في صنع الجزء الأكبر من سيارة المستقبل ●

سليمان نصرالله / هيئة التحرير



1000 ml
PYREX®
USA

5

900 ml
 $\pm 5\%$

800

700

600

500



جامعة الملك فيصل
مركز البحوث والدراسات
في المملكة العربية السعودية